



Skuespiller- og danser**alliansen**

Kulturdepartementet

e-post: postmottak@kud.dep.no

Deres ref. 18/4963-32

Oslo, 1. februar 2019

Innspill til arbeidet med ny kunstnermelding

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) takker for muligheten til å gi innspill til Kulturdepartementets arbeid med ny kunstnermelding. Vi viser til tidligere innspill til arbeidet med ny kulturmelding, og møtet 7.1. hos Kulturdepartementet der vi presenterte Skuespiller- og danseralliansens erfaringer, tendenser og statistikk samlet gjennom flere år. Vi bidrar selvfølgelig gjerne med mer informasjon dersom Kulturdepartementet ønsker dette.

Kunstnermelding og kulturmelding

Vi viser til Meld.St.8 Kulturens kraft, kulturpolitikk for framtida, der samfunns målet defineres til: *Et levende demokrati der alle er frie til å ytre seg, og der mangfold, skaperkraft og kreativitet er høyt verdsatt. Et inkluderende samfunn der kunst og kultur av ypperste kvalitet inspirer, samler og lærer oss om oss selv og omverdenen.*

Blant de overordnede kulturpolitiske målene er *et fritt og uavhengig kulturliv som skaper kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet og fremmer danning og kritisk refleksjon.*

I kap.6. om kunstpolitikken fremheves *at for å sikre en vital utvikling av det norske kunstfeltet også i framtiden må det legges til rette for både stabilitet, fleksibilitet og fornying.*

Alt dette støttes av Skuespiller- og danseralliansen og må ligge som premisser i arbeidet med kunstnermeldingen.

SKUDA vil likevel påpeke at forslagene i kap.13 i kulturmeldingen Kulturens kraft om endringer i oppgave- og ansvarfordelingen mellom forvaltningsnivåene på kulturområdet, vil kunne ha konsekvenser for kunstneres arbeids- og inntektsforhold. Dette må kunstnermeldingen beskrive og diskutere konsekvensene av.

Kort om Skuespiller- og danseralliansen

Skuespiller- og danseralliansen ble opprettet i 2012. Skuespiller- og danseralliansen er en nyskaping på arbeidsgiversiden i et arbeidsliv preget av midlertidige tilsetninger og oppdrag.

SKUDA bidrar til en mer stabil og forutsigbar yrkes- og livssituasjon for dansere og skuespillere som arbeider i midlertidige ansettelse og tar oppdrag i kunstfeltet, legger til rette for deres kunstneriske og annen kompetanseutvikling som igjen leder til at det kan skapes kunst av ypperste kvalitet. Ansettelsen i SKUDA leder til at kunstnerne kan konsentrere seg om sitt kunstneriske virke og derigjennom øke sine inntekter fra kunstnerisk virke.

SKUDA bidrar gjennom sin virksomhet til dynamikk og fleksibilitet for kunstnerne selv og for arbeidsgiverne i scenekunst- og film/tv-bransjen.

SKUDA har 100% statstilskudd. I 2019 vil SKUDA favne 100 kunstnere (50 dansere, 50 skuespillere). SKUDAs nye strategi for 2019-2022 har visjon om bærekraftige kunstneriske karrierer for dansere og skuespillere. Ett av målene i strategien er at 150 kunstnere er ansatt ved utløp av 2022.



Vi er bedt om å gi innspill til spesifikke tema:

1. Hvordan kunstnere kan øke inntekter fra kunstnerisk virke

Kunstnerne er premissleverandørene i all kunstproduksjon

For å ha en offentlig målrettet kunstnerpolitikk må myndighetene kjenne til hvordan kunstneriske arbeidsmetoder, infrastruktur og verdikjeder fungerer og endres.

Kunstnerne er premissleverandørene og innholdsskapere. Deres arbeid er grunnlaget i all kunstproduksjon. Uten de skapende og utøvende kunstnerne vil det ikke være behov for produsenter og en rekke andre yrkesgrupper innenfor scenekunstinstitusjonene, eller yrkeskategorier og funksjoner tilknyttet andre visningsarenaer innenfor teater og dans.

At mange av kunstnerne som er premisset for kunstproduksjonen, også er de som er lavtlønnede, midlertidig ansatte og ofte ufrivillige selvstendig næringsdrivende, er bekymringsfullt og vitner om at det må skje en endring. En endring som tilskuddsytere, nærliggende bransjeaktører og kunstnerne må ta ansvar for i fellesskap.

Det har gjennom alle inntektsundersøkelser blant kunstnere blitt påvist at inntektsnivået av kunstnerisk virke ligger svært lavt for dansere og skuespillere som ikke jobber ved scenekunstinstitusjonene. Totalinntekten for disse og flere andre kunstnergrupper er også vesentlig lavere enn gjennomsnittsinntekten i Norge.

Hvordan kan kunstnere øke sin inntekt fra sitt kunstneriske virke?

Vi mener premisset for spørsmålet er nødvendig å diskutere:

Kunstnere arbeider ikke i et vakum der de alene kan ta ansvar for at deres inntekter fra kunstnerisk virke øker.

Inntekter fra kunstnerisk virke er vesentlig mer sammensatt og påvirkes av svært mange andre faktorer og premisser enn kunstnerne styrer selv. Ref. inntektsundersøkelsene gjort av Telemarksforskning.

En danser eller skuespiller er del av en større verdikjede, der produktet ofte er forestillingen, filmen eller tv-serien kunstneren medvirker i.

Samtidig har den individuelle kunstneren stadig større ansvar for sin karriere og sitt kunstnerskap og det å utvikle disse.

De aller færreste dansere og skuespillere er i dag fast ansatt.

Deres tilknytning til arbeidslivet er en blanding av å være arbeidstaker, ikke-ansatt lønsmottaker og selvstendig næringsdrivende.

Disse kunstnerne driver sin karriere framover med et lappeteppes av jobber, midlertidige i tid og varierende i tilknytningsform.

I tillegg til forestillinger arbeider skuespillere og dansere på andre arbeidsfelt enn rent scenisk slik som lydbok, dubbing, podcast, reklame film/lyd, dansefilm, musikkvideo, o.a.



Skuespiller- og danseralliansen

I Norge har vi hatt en tradisjon for å anerkjenne at kunstneres arbeids- og inntektsforhold er et samfunnsansvar, gjennom kulturpolitikken, kulturfond, stipender og andre kulturpolitiske virkemidler. Likevel har de færreste kunstnere den trygge inntekten andre viktige yrkesgrupper som det offentlige tar ansvar for har, som f.eks. lærere, politi, leger og sykepleiere.

Spørsmålet som stilles, kan oppfattes som en dreining mot at ansvaret for å skaffe seg økt inntekt av kunstnerisk virke i større grad er kunstneres alene, og dette kan tolkes som en dreining av kunstnerpolitikken i retning av mer markedstenkning.

Flere forutsetninger spiller inn for at dansere og skuespillere kan øke sin inntekt av kunstnerisk arbeid, bl.a:

- Tilstrekkelig omfang av kunstnerisk arbeid for skuespillere og dansere både ved de offentlige scenekunstinstitusjonene og i det prosjektbaserte feltet.
- Bedrede lønns- og arbeidsvilkår i det prosjektbaserte feltet.
- Flere visninger av ferdige produksjoner både i det prosjektbaserte feltet og ved scenekunstinstitusjoner.
- Større formidlingsmuligheter gjennom utvikling og styrking av nasjonale og regionale strukturer for formidling, visning og turnéer.
- Flere produksjoner i dans og teater inn i den kulturelle skolesekken, bæremeisen og spaserstokken og andre nettverk for visning og turneer.
- Styrket produsent-, salg- og formidlingskompetanse i det prosjektbaserte feltet for å utvide nedslagsfelt for visning av forestillinger.
- Varierte tv-drama og filmproduksjoner med historier som gjenspeiler mangfoldet i samfunnet.
- Kunstneres karriereutvikling styrkes; både kunstnerskapet og det å utvikle sin egen virksomhet individuelt.

Forskjellene blant de ulike kunstneryrkene

Forskjellene blant kunstneryrkene er store og krever kunnskap og forståelse når man skaper målrettede tiltak. Næringskjeden for en forfatter når romanen skal utgis, er annerledes enn for skuespilleren eller danseren som medvirker i en forestilling.

Scenekunst, dans og teater, er kollektive kunstarter der produktet er den levende forestillingen. Scenekunst er komplekst som kunstuttrykk med mange bidragsyttere. Skuespillere og dansere er som regel med i forestillinger med flere medvirkende; der markedsføring, salg, planlegging av gjestespill og turneer gjøres av produsenter. Hvor mye arbeid kunstnerne har, dvs lengde på kontrakt, antall forestillinger som blir spilt, avhenger av apparatet rundt kunstneren, og dette avgjør inntekten den enkelte utøver mottar.



Skuespiller- og danseralliansen

Selv en soloforestilling der utøveren selv skaper og utøver, krever mange øvrige bidragsyttere for å bli realisert. Hvor mye kunstneren selv sitter igjen med av inntekt etter at produksjonen er skapt og spilt, avhenger av mange faktorer.

På grunn av den store graden av midlertidighet i arbeidssituasjonen, blir danseren og skuespilleren del av flere slike verdikjeder pr år, uavhengig av om man skaper selv som selvstendig næringsdrivende, eller ansettes av andre.

Så det enkle spørsmålet; Hvordan kan kunstnere øke inntekter fra kunstnerisk virke, er vesentlig mer komplekst enn at ansvaret kan legges på den enkelte kunstneren alene.

Vi viser til vedlegg 1 som gir et utdrag av statistikk for 2018 og viser forskjellene blant dansere og skuespillere i SKUDA, i hvor deres nedslagsfelt for arbeid er.

Overordnet kan man si at for at dansere og skuespilleres inntekt av kunstnerisk arbeid på scenekunstheltet og i film og tv-drama skal øke, er det bl.a. avhengig av:

Styrket offentlig finansiering til:

- Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde til prosjektmidler, basisordning, gjestespill, turneer, festivaler
- Scenekunstinstitusjonene, både de nasjonale, region- landsdelsinstitusjonene og de programmerende scener
- bl.a. regionale kompetansesentra for dans, Scenekunstbruket og Dansenett Norge slik at flere produksjoner kan turnere og vises landet rundt
- utenlandssatsing gjennom reisestøtte, utvikling av nettverk
- produksjon av film og tv-drama
- nivået på arbeidsstipend, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere skal følge utviklingen av gjennomsnittsinntekten i Norge
- flere stipendhjemler
- vederlagsordninger

Styrke kunstnertiltak på scenekunstheltet som legger til rette for den individuelle kunstnerens karriere:

For skuespillere og dansere gjelder dette f.eks:

- Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), arbeidsgiver for dansere og skuespillere mellom deres kunstneriske jobber sikrer kontinuitet i karrieren og stimulerer til utvikling. SKUDA representerer en nyskaping som en arbeidsgiver i et felt preget av midlertidige ansettelse og oppdrag. SKUDA leder til at kunstnerne kan konsentrere seg om sitt kunstneriske virke og derigjennom øke sine inntekter. I ny strategi vil SKUDA arbeide for å favne 150 dansere og skuespillere innen utløpet av 2022.
- Norsk Skuespillersenter, nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Organiserer kurs og workshops for skuespillere over hele landet.
- PRODA profesjonell dansetrening, arrangerer trening i alle danseuttrykk slik at dansekunstnere kan utøve og formidle dans på høyt nivå.



Skuespiller- og danser**alliansen**

Styrke lovgivning for å sikre kunstneres rettigheter til rimelig vederlag for verk og prestasjoner. Bidra til at forhandlingsposisjonen for opphavere og utøvende kunstnere styrkes, ikke svekkes.

Utdanning

Styrke utdanningen av kunstnere med fag som selvledelse, drift av egen virksomhet, søknadsskriving, økonomi, budsjettering, prosjektledelse, profilering og markedsføring (se også pkt 4).

2. Hvordan statlige tiltak fungerer for dagens kunstnerpraksis og hvordan de kan gjøres enklere og lettere tilgjengelig

Nasjonale scenekunstinstitusjoner, og region- landsdelsinstitusjoner

Den statlige kulturpolitikken med de nasjonale og region -landsdelsinstitusjonene på scenekunstmrådet har vært svært viktige både i utviklingen av scenekunst, som arbeidsgivere, som infrastruktur og for befolkningens tilgang til scenekunst i hele landet. Økonomien til scenekunstinstitusjonene har blitt svekket over flere år. SKUDA er bekymret for at den varslede nedskaleringen av de statlige tilskuddene til region- og landsdelsinstitusjonene vil kunne føre til at lønns- og arbeidsvilkår for kunstnerne svekkes.

Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde

Skuespiller- og danseralliansen vil kort kommentere disse to fondene som er sentrale statlige fond i finansiering av det prosjektbaserte feltet.

Vi er glade for at det i Kulturens kraft og utdypet i utredningen om oppgave- og ansvarsfordelingen, legges opp til at de aller fleste ordningene i kulturfondet forblir nasjonale. Dette ser vi som ytterst viktig for å sikre kvalitetsvurdering med faglige kompetanse med det nasjonale perspektivet som et sentralt element.

Vi vil imidlertid påpeke at for å imøtekomme behovet for fleksibilitet og dynamikk som preger det prosjektbaserte scenekunstfeltet ville det være ønskelig med noen *raske og nære* tilskuddsordninger, ala de Fond for utøvende kunstnere har, dvs hyppige søknadsfrister med kort behandlingstid.

Anbefaling:

- Økte midler til basisordningen for å romme flere frie scenekunstgrupper. Avklaring om ny finansieringsmodell for de gruppene som har hatt basisfinansiering over lengre tid.
- Raske og nære tilskuddsordninger med hyppige søknadsfrister med kort behandlingstid.

Statens kunstnerstipend – fagfelleevaluering

For å ivareta en tildeling av arbeidsstipend og øvrige statlige stipend er fagfelleevaluering et viktig kriterium. Stipendkomiteene sammensatt av aktive kunstnere i de respektive kunstfelt, er en demokratisk og ubyråkratisk ordning som må opprettholdes. Disse komiteene er selvstendige selv om de utgår fra kunstnerorganisasjonene, de ivaretar armlengdes avstandsprinsippet og kunstfaglige vurderinger.

Anbefaling: Opprettholde fagfelleevaluering gjennom stipendkomiteene oppnevnt av kunstnerorganisasjonene.



3. Hvordan og i hvilken grad kunstnere bidrar til samfunnsutviklingen

Kunstnere stiller kritiske spørsmål og utfordrer samfunnsstrukturer med sin kunst. Dette bidrar til økt refleksjon og diskusjon i samfunnet.

Kunstneriske arbeidsmetoder adopteres i annen næringsutvikling. Dette bidrar til at andre næringer finner nye måter å arbeide og se løsninger på.

Det registreres en optimisme i Kulturens kraft om at kunstneres arbeidsmetoder kan lede til nyskaping på andre næringsområder. Mange scenekunstnere skaper og utøver kunst i tverrfaglige miljøer og i samarbeid på tvers av samfunnssektorer. Til dette vil vi understreke at overføringsverdier og synergier av kompetanse selvfølgelig kan være positivt, men kunstens kraft og begrunnelse må ikke bli instrumentell eller baseres på overførings- eller nytteverdier.

4. Hvordan styrke entreprenørskapskompetansen, rammevilkårene og de sosiale rettighetene for selvstendig næringsdrivende kunstnere.

Entreprenørskapskompetanse

Begrepet entreprenørskap har i stadig økende grad blitt brukt i kulturpolitiske dokumenter de senere årene. Samtidig er det mange kunstbransjer som ikke har forretningsvirksomhet eller økonomisk vekst som mål.

Som kunstner vil man i mange sammenhenger møte på oppgaver som ligger utover det kunstfaglige man har dekket i utdanningen. Dette er nødvendigvis ikke entreprenørskap, men handler mer om å kunne håndtere ulike sider av sitt kunstneryrke.

I kunstmeldingen mener vi det vil være mer hensiktsmessig å ha fokus på den kompetanse kunstnerne trenger for å drive sin egen virksomhet, og tone ned bruk av entreprenørskap som begrep.

Det å drive egen virksomhet

Dansere og skuespillere utdanner seg gjerne i yrket ved å ta profesjonsutdanninger på Bachelornivå ved høyskoler og universitet. Disse utdanningene fokuserer i all hovedsak på det kunstfaglige og utvikling av utøveren som kunstner, og sjelden på det mer forretningsmessige ved å drive egen virksomhet.

Mange kommer derfor ut av utdanning uten å vite hvordan arbeidslivet fungerer, hva som kreves ved å drive egen virksomhet, og hvilken tilknytningsform til arbeidslivet de skal ha i de ulike arbeidssituasjonene.

Utdanningsinstitusjonenes ansvar

Skuespiller- og danseralliansen mener at utdanningsinstitusjonene som utdanner kunstnere innenfor dans, teater, musikal og andre sceniske retninger i større grad enn i dag må sørge for at studentene har kunnskap om arbeidslivet de skal ut i, og hvordan man organiserer seg og sin virksomhet. Et større omfang av teoretiske og praktiske fag som fokuserer på denne kompetansen, må inngå i studiene.



Skuespiller- og danseralliansen

Det er blitt noe mer bevissthet om dette ved enkelte utdanningsinstanser de siste årene, men fremdeles utdannes det kunstnere som i liten grad har kunnskap om denne delen av kunstneryrket. Vi mener Kulturdepartementet må gå i dialog med Kunnskapsdepartementet om dette, og påvirke til at kunstnerutdanningene også inneholder fag som styrke karriereutviklingen til den enkelte kunstner.

Bransjeaktørene

Flere bransjeaktører tar ansvar og organiserer kurs, workshops og kunnskapsdeling i det å drive egen virksomhet, øke sin kunnskap om selvledelse, søknadsskriving, økonomi, budsjettering, prosjektledelse, profilering og markedsføring som tillegg til det kunstfaglige kurstilbudet.

Samarbeidsnettverket *Et langt liv i scenekunsten*, som består av Norsk Skuespillersenter, PRODA profesjonell dansetrening, Skuespiller- og danseralliansen, PraxisOslo, CODA Oslo Contemporary Dance Festival og Musikkteaterforum, gjennomfører sammen og hver for seg, kurs med kunstfaglig karakter og kurs for at kunstnerne kan utvikle disse områdene og stå styrket i sin karriere.

Skuespiller- og danseralliansen driver et mentoringprogram for frilans utøvere som får en mentor blant kunstnerne i SKUDA i ett år. Programmet fokuserer på selvledelse og utvikling av seg selv og frilanskarrieren. Programmet har til nå hatt 4 kull der 70 frilans dansere og skuespillere har hatt mentor fra SKUDA.

I tillegg er det flere andre aktører nasjonalt og regionalt som har fokus på å styrke kunstneres kompetanse.

Rammevilkårene

Vi viser til pkt 1 og 2 i dette notatet samt innspill fra andre organisasjoner på dette punktet.

Sosiale rettigheter

Statistikk tilknytningsformer

Det hevdes i mange sammenhenger at alle kunstnere er selvstendig næringsdrivende. Vår erfaring som vi henter fra vårt statistiske materiale blant ansatte skuespillere og dansere i SKUDA, er at kunstnerne er tilknyttet arbeidslivet der de både er arbeidstakere og selvstendig næringsdrivende. Vi viser til vedlegg 2 som viser arbeidstaker/selvstendig næringsdrivende meldt inn fra ansatte i SKUDA i perioden 2013-2018. I samme periode økte antallet ansatte kunstnere fra 20 – 82 totalt.

Foreldrepenger og sykepenger

Som beskrevet over har mange kunstnere flere tilknytningsformer, og er ikke utelukkende selvstendig næringsdrivende. Spørsmålet bør derfor stilles med tanke på alle kunstnere uavhengig av tilknytningsform, og det er dette vi har fokus på i vårt svar.

Folketrygdsystemet er tradisjonelt bygget opp rundt at man er fast ansatt eller arbeidsledig. Det at stadig flere kunstnere arbeider midlertidig i alle de tre ulike tilknytningsformene utfordrer dagens folketrygd.



Skuespiller- og danseralliansen

Skuespiller- og danseralliansen mener sosiale rettigheter for frilansere og selvstendig næringsdrivende bør være mer like arbeidstakers rettigheter, slik at man ikke kommer dårligere ut hvis man har kombinasjon av to eller tre tilknytningsformer i sin opptjening. Dette gjelder sykepenger og foreldrepenger.

Pensjon

Som følge av endret pensjonsavtale for ansatte ved de offentlige scenekunstinstitusjonene forhandlet mellom NTO og fagforeningene, opptjenes det nå pensjon fra første krone. Dette gjelder også ansatte kunstnere i SKUDA som har tilsvarende innskuddspensjonsavtale.

Imidlertid er det svært sjelden at kunstnere er del av innskuddspensjonsavtaler i de ansettelsene og oppdragene de har i det prosjektbaserte feltet, på privatteaterområdet eller innen film og tv. Denne situasjonen må bedres, gjerne med statlige krav eller føringer.

Nav

Det er et problem for kunstnere at NAV ikke har kompetanse på kunstneres sammensatte tilknytningsformer og arbeidssituasjon. Behandling av søknader om sykepenger og foreldrepenger blir avhengig av den enkelte saksbehandlers kunnskap. Dette kan slå tilfeldig ut, og ramme de som ikke er sikret gjennom langvarige/faste ansettelse, men er i midlertidige ansettelse og oppdrag ofte med lav og varierende inntekt.

Se øvrige organisasjoners forslag på punktet om sosiale rettigheter som vi støtter.

Avslutning

Andre yrkesgruppers ønske om en alliansemodell

Forut for opprettelsen av SKUDA ble det foretatt flere omfattende utredninger for å se på organisering, lover, regelverk og innretning. I tillegg har TeaterAlliansen og Dansalliansen i Sverige som ble etablert i hhv 1999 og 2006 vært kunnskaps- og inspirasjonskilder fram til og etter etableringen av SKUDA. Vi viser til at Stortinget vedtok at SKUDA skulle være et prøveprosjekt i perioden 2012-2015, i redusert omfang med et beskjedent antall kunstnere. Det ble startet med 20 kunstnere i 2012 og økte til 27 personer i 2015. Etter fullført prøveperiode ble SKUDA en fast ordning, og antallet kunstnere har økt til 82 pr 1.2.19. Dette skyldes økte tilskudd. SKUDA utvider også i 2019 og regner med at 100 skuespillere og dansere er ansatt innen utløpet av året. Vår ambisjon er å øke til 150 kunstnere innen utløpet av 2022.

Skuespiller- og danseralliansen er kjent med at flere andre kunstnergrupper har uttrykt ønske om lignende ordninger bygget på modell ala SKUDA. Vi synes selvfølgelig det er positivt at modellen vi er bygget på inspirerer andre.

Vi ser positivt på at andre kunstnergrupper finner virkemidler som passer deres yrkesgrupper, og er i dialog med Kulturdepartementet om utredninger av modeller.



Skuespiller- og danser**alliansen**

Skuespiller- og danseralliansen er opprettet for å bedre situasjonen for dansere og skuespillere, og er *skreddersydd og finjustert tilpasset disse yrkesgruppene i scenekunstheltet.*

Vi har bidratt med informasjon om utredninger, opprettelse og regelverk for til CREO/Mfo, i august 2018.

Det er i forbindelse med Creos forslagsnotat om en Musikerallianse til Kulturdepartementets arbeid med kunstnermeldingen, holdt ett møte med Creo.

Det er store strukturelle forskjeller mellom musikk- og scenekunstbransjene. Disse forskjellene gjør at Skuespiller- og danseralliansen mener en Musikerallianse bør utredes som et eget selskap.

Skuespiller- og danseralliansen vil understreke at eventuelle ordninger eller initiativ for andre kunstnergrupper ikke må gå på bekostning av tilskuddet til SKUDA.

Skuespiller- og danseralliansen støtter opp om innspillene til Norske Teater- og orkesterforening, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere som supplerer og utdyper situasjonen for scenekunstnere og behovene i bransjene.

Norsk Skuespillersenter og PRODA profesjonell dansetrening støtter SKUDAs innspill.

Vi ønsker Kulturdepartementet lykke til med arbeidet med ny kunstnermelding fremover, og bidrar gjerne med vår kompetanse, oversikt og erfaringer.

Vennlig hilsen
Skuespiller- og danseralliansen AS

Hauk Heyerdahl
Styreleder

Tone Øvrebø Johannessen
Daglig leder

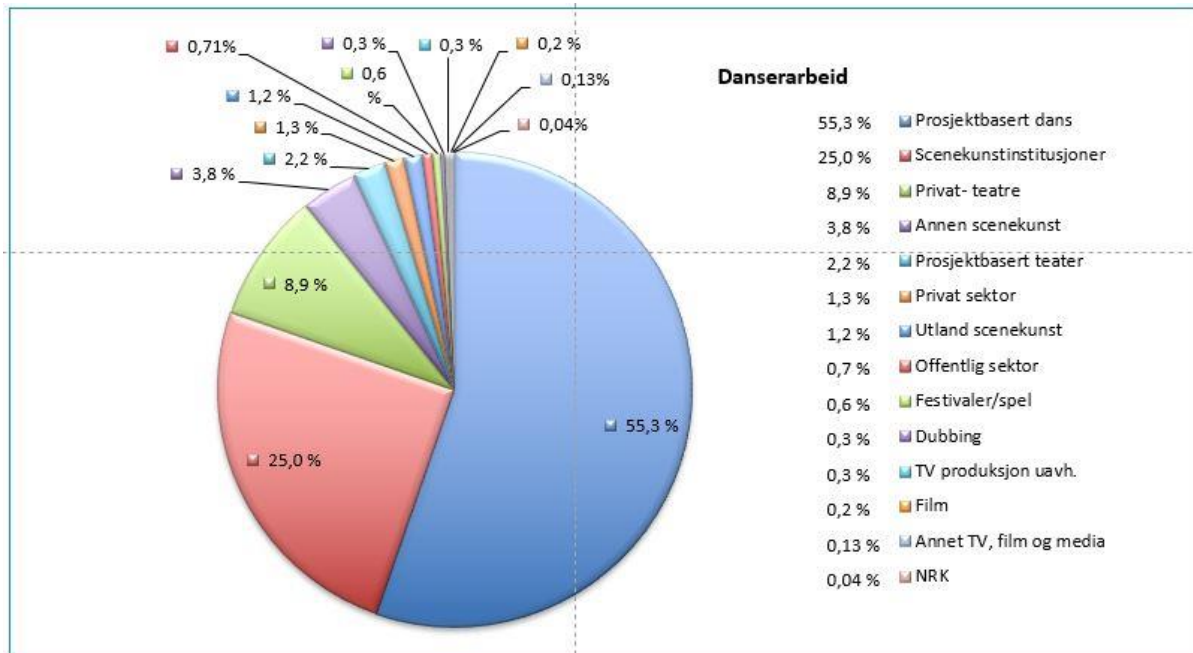
Vedlegg



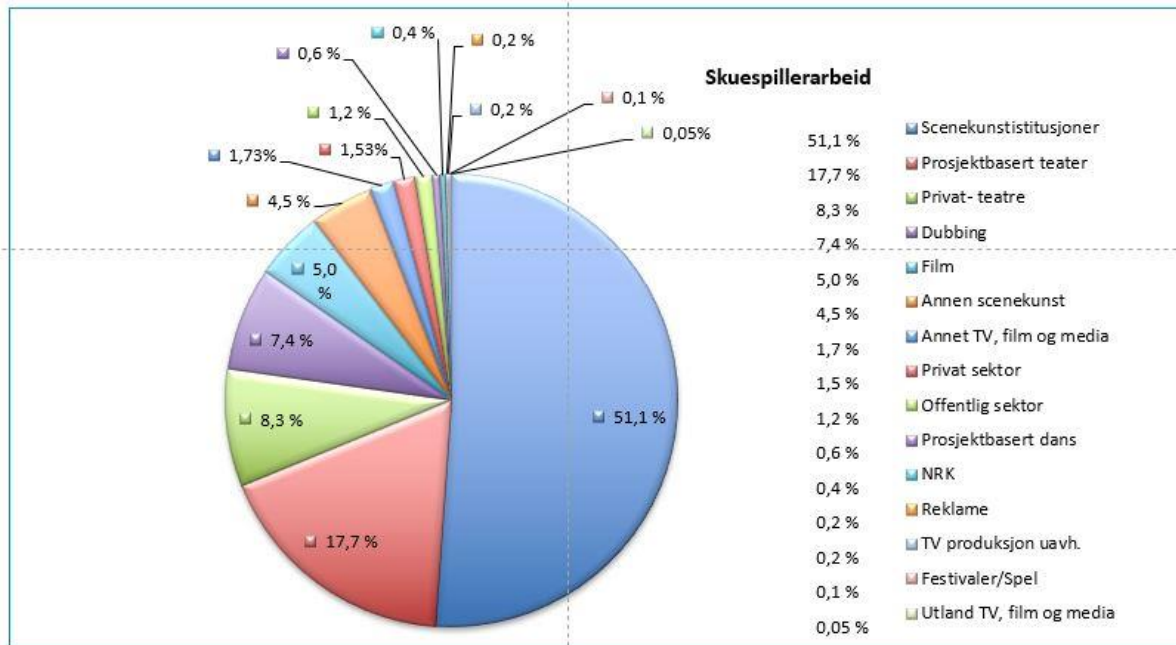
Skuespiller- og danseralliansen

Vedlegg 1: Statistikk som viser nedslagsfelt for kunstnerisk utøvende arbeid for hhv dansere og skuespillere i SKUDA i 2018.

Dansere – viser fordelingen av utøvende arbeid for dansere i 2018. Totalt 41 personer.



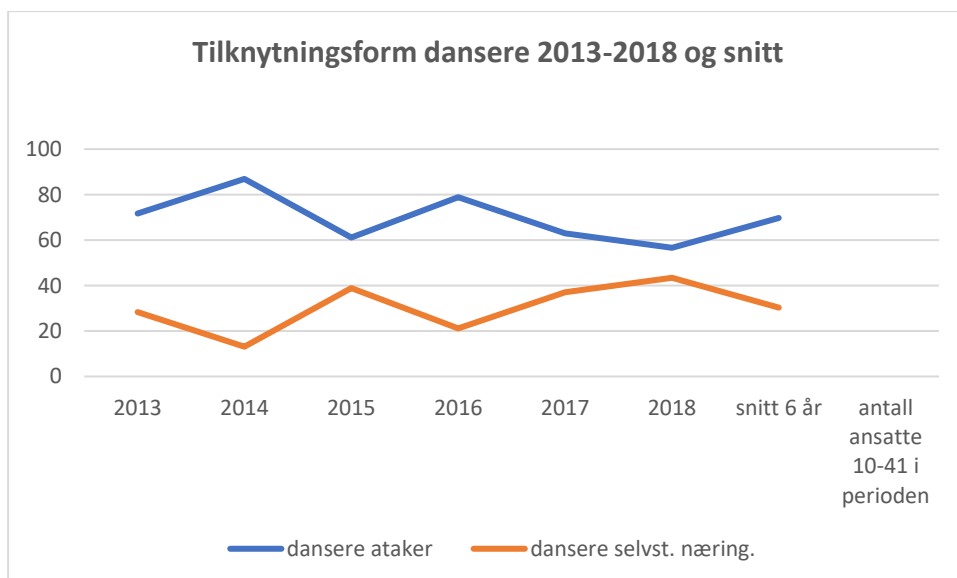
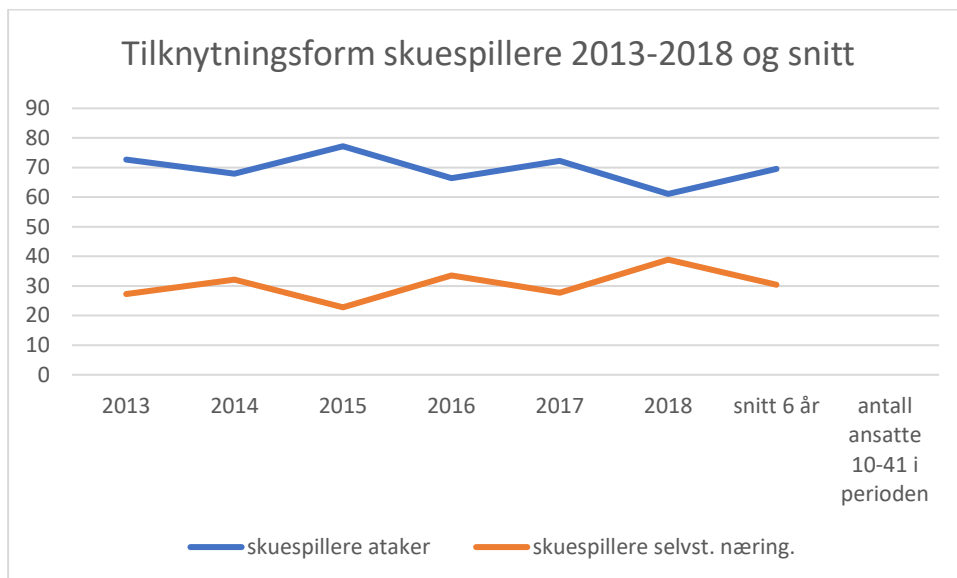
Skuespillere – viser fordelingen av utøvende arbeid for skuespillere i 2018. Totalt 41 personer.



Kommentar: Statistikken over viser at for **dansere** utgjorde arbeid med **prosjektbasert dans over halvparten av alt arbeid** som utøvende dansere, dvs 55,3 %, mens det blant **skuespillere** var **arbeid ved scenekunstinstitusjoner som utgjorde over halvparten av alt arbeid** som utøvende skuespillere, dvs 51,5. Dette gjenspeiler situasjonen i hele feltet, og skyldes i hovedsak at dansefeltet ikke har institusjoner tilsvarende teatrene.



Vedlegg 2: Statistikk over tilknytning til arbeidslivet meldt inn i de ulike arbeidsforholdene ansatte i SKUDA har hatt.



Kommentar: Det er en hovedvekt av arbeid som arbeidstaker i begge kunstnergrupper, snittet for 6 år viser nær 70% som arbeidstaker og 30% som selvstendig næringsdrivende basert på kunstnernes egen innrapportering.