

Skuespiller- og danseralliansen Årsrapport 2025

INNHOLDSFORTEGNELSE

1 INNLEDNING

2 ORGANISASJON

Styret

Generalforsamling

Valgkomité

Kunstnerne

Administrasjon

Regnskap og revisjon

3 SELSKAPETS VIRKSOMHET

Drift

SKUDA FUNKIS TALENT

Politisk arbeid

Økonomi

Ansettelsesstopp

Permisjonsgrad

Likestillingsredegjørelsen

Utadrettet informasjon

4 FAGLIGE

KOMPETANSEUTVIKLENDE TILBUD

Mentoringprogrammet

5 SAMARBEID

Et langt liv i scenekunsten

Danserådet

Forum for scenekunstbransjen

Fellesmøte med alliansene i Sverige

Nye samarbeid

SKUDA FUNKIS TALENT

6 ØVRIG

Medlemskap

Høringsuttalelse

HMS

Priser og utmerkelser til SKUDAs kunstnere

7 OVERSIKTER

Ansatte i SKUDA

Adepter i mentoringprogrammet

SKUDA FUNKIS Prosjekt

Samarbeidspartnere

Foredragsholdere på

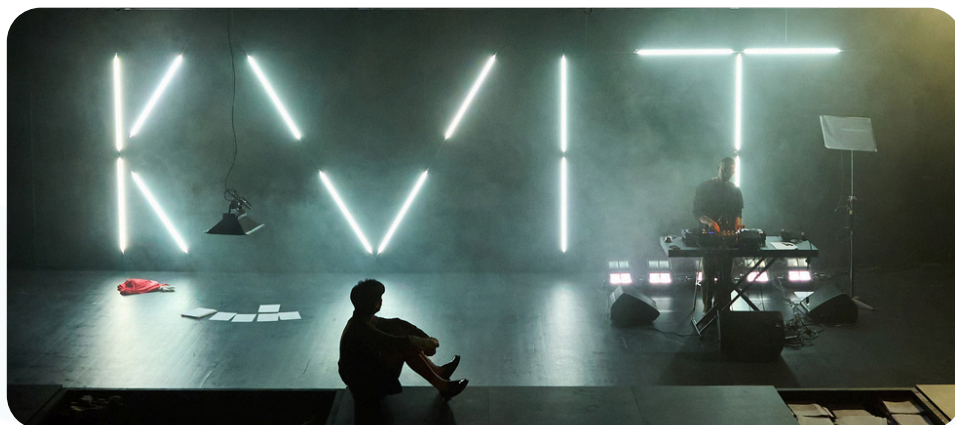
personalsamlinger

Kunstnerpresentasjoner

INNLEDNING

Kunst og kultur er kjernen i et sunt samfunn. Ikke bare bidrar kunsten til at vi som mennesker kan se verden med nye øyne, eller få opplevelser som er skjellsettende for egne liv, kunst og kultur er kjennetegnet på et demokratisk samfunn.

produksjonene de medvirker i over hele landet. Kulturarbeidslivet skiller seg fra den norske arbeidslivsmodellen hvor de fleste arbeidstakere ansettes fast. Arbeidsgivere på scenekunst- og andre kunstområder trenger fleksibilitet i sin kunstneriske stab. Dette er en



Forestillingen "Kvit, norsk mann" på VEGA scene, av Brynjulf Jung Tjønn, bearbeidet for scenen av Maren E. Bjørseth og SKUDA ansatte Huy Le Vo. Foto Birgit Solhaug

Målet for kulturpolitikken er at publikum skal oppleve kunst av høy kvalitet. Denne kvaliteten bidrar den enkelte kunstner med i alle de kunstneriske

av grunnene til at Skuespiller- og danseralliansen ble opprettet i 2012.

Skuespiller- og danseralliansens kjerneoppdrag er å være arbeidsgiver for dansere og skuespillere med yrkeserfaring og kvalitet som arbeider i midlertidige ansettelser og oppdrag. SKUDA skal bidra til at disse kan utvikle sine kunstnerskap av høy kvalitet og være tilgjengelige og attraktive for andre arbeidsgivere som teatre, frie grupper, dansekompanier, den kulturelle skolesekken, film- og tv-produsenter, m. når disse trenger kunstnere på høyt nivå i sine kunstneriske tilbud til publikum. Kunstnerne i SKUDA har permisjon uten lønn fra ansettelsen når de arbeider i prosjekter eller oppdrag hos andre. SKUDA-ansettelsen fører til at kunstnerne har et bærekraftig helårsarbeidsliv til tross for stor grad av midlertidighet i prosjekter og ansettelser.

SKUDA er den største arbeidsgiveren for frilans dansere

og skuespillere. Omfanget av fasteansettelser for skuespillere og dansere er ulikt. Flere teatre har avtaler som regulerer antall faste ansatte skuespillere. Innen dans er det bare Nasjonalballetten og Carte Blanche som ansetter dansere fast. Hovedtyngden av dansere arbeider i prosjektbaserte korte oppdrag og ansettelser. SKUDAs ansettelsesform har betydning for utviklingen av dans som kunstform ved at dansekunstnerne i tillegg til å arbeide hos andre, skaper egne verk de utøver i, eller initierer produksjoner der mange andre dansere og andre kunstnere og kulturarbeidere engasjeres.

Skuespiller- og danseralliansen er en del av den kulturelle infrastrukturen og har stor betydning i økosystemet på scenekunst- og filmområdet.

SKUDA blir et speilbilde av hvordan bransjens arbeidsliv fungerer.

I perioder med fallende aktivitet eller redusert økonomi i sektoren, er SKUDA blant de første som merker dette ved at SKUDAs ansatte har mindre arbeid hos andre og arbeider mer i SKUDA. Dette fører igjen til økte lønnskostnader i SKUDA. Oppsiden er at kunstnerne i SKUDA har stabilitet i yrkeslivet og kan utvikle seg videre til tross for at kulturarbeidslivet svinger.

Samtidig bidrar SKUDA til at dansere og skuespillere uten ansettelse i SKUDA kan styrke sin kompetanse og bygge bærekraftige kunstneriske karrierer. Dette skjer gjennom våre åpne kompetanseutviklende tilbud som vi ofte gjør i samarbeid med mange aktører i sektoren, og gjennom vårt mentoringprogram for yngre scenekunstnere.



Fra forestillingen "Gjenstand og fortvilelse" på Dansenshus av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, med ansatte Catharina Vehre Gresslien. Foto Erik Berg



Fra forestillingen "Ronja Røverdatter" av West End Studios, med ansatte Gustav Kvale. Foto Tovita Razzie

SKUDA har tatt et aktivt samfunnsansvar for å påvirke vår egen sektor til å bli mer inkluderende og likestilt. Et av høydepunktene for SKUDA i 2025 var gjennomslag for vårt arbeid for inkludering av scenekunstnere med funksjonsnedsettelse i sektoren. SKUDA mottok midler fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB til et talentprogram for to år.

2. ORGANISASJON

Styret

Styret hadde 8 styremøter i 2025. Styret behandlet bl.a justeringer i retningslinjer for kunstnernes permisjoner, forlenget ansettelsesstopp pga innsparing, fulgte økonomien nøye og vedtok søknadskriterier og ansettelse i SKUDA FUNKIS TALENT. Kjønnsbalansen blant styremedlemmer var 50-50. Styret oppnevnte flere arbeidsgrupper og krisestab for perioden.

Styret fram til 5.5.2025:

Styreleder Knut Alfsen og styremedlemmene Anna Dworak, Karen Foss, Matias Rønningen, Ingvild Hellum og ansattes representant Magnus Myhr.



Fra venstre; Mattias Ekholm, Rosemary Kate Martin, Anna Dworak, Knut Alfsen, Ingvild Hellum og Kjærsti Odden Skjeldal. Foto SKUDA

Varamedlemmer: Ingunn Beate Strige Øyen for NSF, Solveig Styve Holte for NoDa og Roger Karlsen for NTO, Mattias Ekholm og Kjærsti Odden Skjeldal varamedlemmer for ansattes representant.

Styret etter 5.5.2025:

Styreleder Knut Alfsen og styremedlemmene: Anna Dworak, Ingvild Hellum, Rosemary Kate Martin, Matias Rønningen og ansatte representant Magnus Myhr.

Varamedlemmer: Jacob Jensen for NSF, Belinda Braza for NoDa og Roger Karlsen for NTO, Mattias Ekholm og Kjærsti Odden Skjeldal varamedlemmer for ansattes representant.

Generalforsamling

Generalforsamlingen 2025 ble holdt 5. mai. SKUDAs generalforsamling består av de tre eierne Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening.

Valgkomité

SKUDA har fra 2023 en valgkomité som innstiller kandidater til styret som velges av generalforsamlingen.

Valgkomiteen ble gjenvalgt i 2025 og består av Eva Grainger(leder), Morten Gjeltén og Gro Ann Uthaug.

Kunstnerne

Kunstnerne som er ansatt i SKUDA har et bredt nedslagsfelt for sitt kunstneriske arbeid. De er bosatt og arbeider i hele landet. Noen arbeider også internasjonalt i perioder, eller i norske produksjoner som vises på gjestespill og turnéer i hele verden.

SKUDAs dansere og skuespillere jobber innen alle sjangre og uttrykk hos mange ulike arbeids- og oppdragsgivere, et mangfold som gir stor verdi til publikum i hele landet.



Fra forestillingen "Soul 'O" på DanseFestival Barents i Hammerfest, med og av ansatte Liv Hanne Haugen. Foto Tale Hendnes



Fra forestillingen "Czardasfyrstinnen" ved Den Norske Opera og Ballett, med ansatte Ulf Nilseng. Foto Tone Kittelsen

Når de arbeider i SKUDA utvikler de sine kunstnerskap, kompetanse og kvaliteter. Tid til idéutvikling leder til nye produksjoner. Flere av kunstnerne søker og mottar tilskudd til produksjoner som skaper arbeid for andre kunstnere og et stort antall tilknyttede yrker og funksjoner på andre samfunnsområder. Når disse produksjonene vises i Norge og internasjonalt bidrar dette i tillegg til publikumsopplevelsene, også til sysselsetting og indirekte ringvirkninger for lokalt nærings- og reiseliv. Produksjonene er en betydelig direkte ringvirkning av SKUDAs oppdrag og bidrar til økt verdiskapning.

SKUDAs virksomhet gir en klar samfunnsøkonomisk effekt ved at kunstnere er kontinuerlig i arbeid til tross for stor midlertidighet i kultursektoren.

Aldersspennet blant kunstnerne i SKUDA var fra 29 til 65 år, har stor betydning for det kunstneriske uttrykket og påvirker positivt utviklingen av kunstformene dans og teater.

Et av resultatene av SKUDAs virksomhet kan sees i hvordan dansekunst i Norge favner et mye større aldersspenn enn tidligere. Dette får naturlig innflytelse på det kunstneriske uttrykket i dans som er mer mangfoldig aldersmessig og dermed mer

variert nå enn før SKUDA ble opprettet i 2012. Dette igjen gjør dansekunst mer attraktiv for større publikumsgrupper.

I 2025 ble SKUDA kontaktet av forsker Christer A. Flatøy ved NHH som gjør et forskningsarbeid om frilanseres arbeidsliv, og spesifikt om allianse-modellen slik den er organisert i Sverige og Norge. Slik forskning er unik i Norge, da det ikke tidligere er forsket på SKUDAs kjerneområde. Resultatene vil komme gjennom ulike artikler fra 2026.

Ansettelsen i SKUDA bidrar til mer stabile yrkeskarrierer som påvirker hvordan kunstnerne planlegger sine liv inkludert familie. Siden SKUDA startet i 2012 har 45 barn kommet til verden med foreldre ansatt i SKUDA. I 2025 gjaldt dette 5 barn.

Ved inngangen til 2025 hadde SKUDA 107 ansatte kunstnere.

I løpet av året sluttet 5 kunstnere. Pr 31.12.2025 var det 102 ansatte, 50 dansere og 52 skuespillere.

Administrasjon

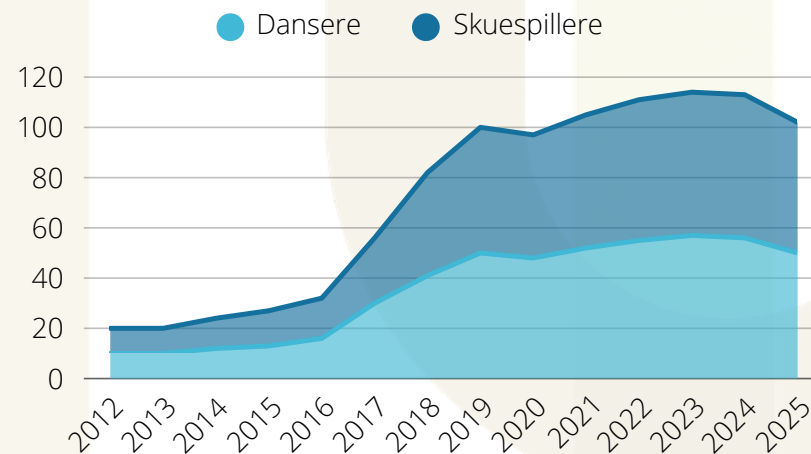
SKUDA har en administrasjon på fire faste årsverk. Virksomheten ledes av daglig leder Tone Øvrebø Johannessen i tett samspill med fagkonsulentene Nina Bjørneby Kirkhusmo, økonomi, lønn og administrasjon, Henriette Myhre, HR, lønn og personal og Rudi Skotheim Jensen kompetanseutvikling og informasjon (permisjon 1.1.-31.7.25).

Regnskap og revisjon

Revisjon gjennomføres av BDO ved Leif Åge Aabø og Marit Trollnes Nordby. Regnskapet føres internt.



Ansatte kunstnere fra 2012 til 2025



Administrasjonen, fra venstre; Henriette Myhre, Tone Øvrebø Johannessen, Rudi Skotheim Jensen og Nina Bjørneby Kirkhusmo. Foto SKUDA

3. SELSKAPETS VIRKSOMHET

DRIFT

Likestilling og mangfold

SKUDA har videreført sitt fokus på inkludering og tilrettelegging for kunstnere med

funksjonsnedsettelse i norsk scenekunst.

Etter utredningsarbeidet gjort i 2023 og 2024 om hvordan SKUDA skal tilrettelegge for ansettelse av dansere og skuespillere med funksjonsnedsettelse, ble det søkt om midler fra flere stiftelser til et talentprogram kalt SKUDA FUNKIS TALENT.



Skuespiller- og danseralliansen AS har vært del av Ernst & Youngs EY Ripples, EYs global ProBono/ frivillighetsprogram. Ripples er EY sitt eget program for å fremme en bærekraftig fremtid både ved å støtte fremtidens arbeidskraft, bærekraftig gründerskap og akselererer innsats mot klimaendringer. EY i Norge har gitt bistand ved å besvare ulike juridiske og praktiske spørsmål for programmet SKUDA Funkis Talent. EY tok ikke betalt for prosjektet og har vært en stor ressurs i forberedelsene til talentprogrammet SKUDA FUNKIS TALENT.

SKUDA FUNKIS TALENT

Etter langsiktig strategisk arbeid mottok talentprogrammet SKUDA FUNKIS TALENT våren 2025 til sammen 5,4 millioner for 2 år i tilskudd fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. SKUDA bidrar med betydelig egenfinansiering til programmet.

Programstart ble satt til 01.08.2025 med oppstart av SKUDA Mentoringprogram hvor to kunstnere med funksjonsnedsettelse ble tatt opp som adepter.

Utlysning av 2 ansettelser i SKUDA FUNKIS TALENT ble lansert 01.10.2025. Programmet mottok 21 søkere, hvorav 7 ble kalt inn til intervju. I slutten av desember ble 2 kunstnere, en danser og en skuespiller, tilbudt ansettelse i SKUDA FUNKIS TALENT programperioden 2026/2027.

En stor del av programmet er viet tiltak som gir et helhetlig kompetanseløft for kultursektoren innenfor rammen av programmets visjon og mål. 11.juni 2025 gjennomførte SKUDA seminaret Funksjonsmangfold i Musikk og Scenekunstinstitusjonene i samarbeid med NTO, DansiT og Dansens Hus der det ble sett nærmere på hvordan musikk- og scenekunstinstitusjonene arbeider med likestilling og likeverd i praksis.

Ansatte kunstnere i SKUDA FUNKIS TALENT fra 1.1.2026



Jean-Baptiste Baele er en belgisk dansekunstner, koreograf og pedagog bosatt i Kristiansand. Arbeidene hans løfter ofte frem tabuer og kollektive samfunnssår, og skaper rom for refleksjon og transformasjon.
Foto Malaika



Vanja Kern Vestenfor er utdannet skuespiller ved École Jacques Lecoq i Paris og har en bachelor fra Westerdals Oslo ACT. Et gjennomgangstema i hennes arbeider har vært å utforske det humoristiske i det alvorlige og det sårbare i det humoristiske.
Foto Massimo Leardini

Seminaret ble også lanseringsdag for NTOs Bransjeveileder for økt likestilling av personer med funksjonsnedsettelse ved musikk- og scenekunstinstitusjonene, initiert av SKUDA i 2024. Som en del av Talent Norge og satsningen Sammen om like muligheter, og Sparebankstiftelsen DNBS satsning Danseløftet deltok administrasjonen i flere fagrådsmøter og seminarer.



Teatersjef ved Det Norske Teateret Kjersti Horn deler erfaringer under seminaret Funksjonsmangfold. Foto Skjalg Vold

Programmering av kompetanseprogram, nettverksbygging, og å bygge struktur, rammer og muligheter for kunstnere og andre tilknyttet SKUDA FUNKIS TALENT var fokus på høsten. Det ble også gjennomført møter med politikere for å fremme programmet og dets betydning for et inkluderings- og tilretteleggingsløp i sektoren.

Programmet knyttet til seg Anne Grethe Solberg, en erfaren karrierecoach/veileder, selv funksjonsnedsatt. Solberg vil følge de ansatte gjennom programmets varighet.



Anne Grethe Solberg Foto Oslo Met

SKUDA ble medlem av European Arts and Disability Cluster (ADICLUS): A European membership network of artists, cultural workers, arts organizations, and cultural institutions that develop professional opportunities for artists and cultural workers with disabilities or who are Deaf.

SKUDA FUNKIS TALENT er unikt i sitt slag og forankret i SKUDAs strategi, visjon og verdier og i

FNs bærekraftsmål. Programmet er et viktig grep i SKUDAs langsiktige satsing på å utvikle bærekraftige karrierer for alle utøvende kunstnere i Norge. Programmet bidrar til utvidet kvalitetsforståelse, tilrettelegging i scenekunstinstitusjonene, utvidelse av publikumssegmentet, og stimulerer til inkluderende rekruttering og økt sysselsetting i norsk scenekunst- og arbeidsliv.

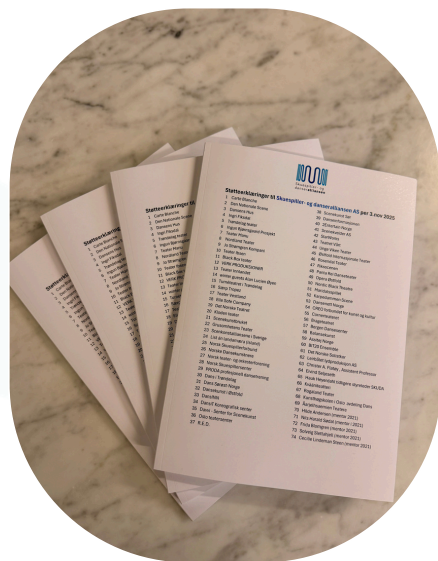


Møtet samlet virksomheter som arbeider for å styrke mulighetene for scenekunstnere med funksjonsnedsettelse, med mål om å utveksle erfaringer og utforske videre samarbeid. Fra venstre: Henriette Myhre og Tone Øvrebø Johannessen fra SKUDA, Katarina Sandberg Wallmo fra Skånes Dansteater, Lorena Martínez Mier fra Europe Beyond Access og Jan Hansen fra ShareMusic & Performing Arts. Madeleine Månsson fra Skånes Dansteater deltok også i møtet, men var ikke til stede da bildet ble tatt. Foto SKUDA

Politisk arbeid

Skuespiller- og danseralliansen følger de politiske prosessene på kulturområdet.

Da statsbudsjettet for 2026 ble lagt fram 15.10, kom det svært uventet at Regjeringen foreslo et kutt på 3,85 millioner kroner, mer enn 12% i tilskuddet for 2026.



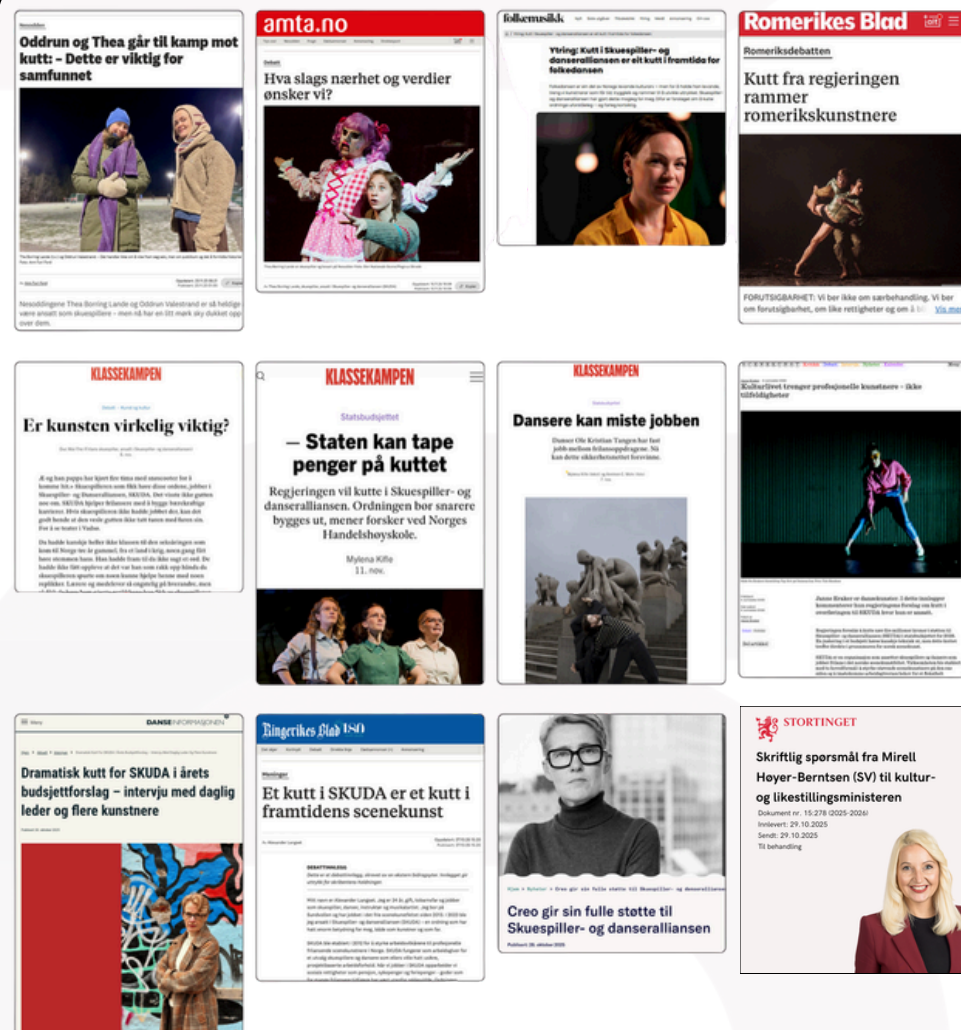
Nær 90 støtteerklæringer fra hele bredden av scenekunstheltet, ble samlet i en egn bok som ble levert til politikere. Foto SKUDA

SKUDA arbeidet intenst for å få reversert kuttet, deltok i høring om forslag til statsbudsjett 2026 med familie- og kulturkomiteen på Stortinget, fulgte opp med møter og kontakt med alle partier, artikler og leserinnlegg i media og nær 90 støtteerklæringer fra hele bredden av scenekunstheltet. Resultatet av dette var at 6 av 9 partier la inn reversering og økning av tilskuddet i 2026 i sine alternative statsbudsjett.

Dette gjaldt også SP, Rødt, SV og MDG som Regjeringen forhandlet med for å få flertall for statsbudsjettet.

I siste forhandlingsrunde ble det lagt inn 5 millioner kroner til SKUDA i nysaldert statsbudsjett for 2025 til bruk i 2026. Dette var svært gledelig, men det er fremdeles usikkerhet om tilskuddet i 2027. SKUDA vil derfor arbeide i 2026 for å sikre virksomheten fremover.

Mediaoppslagene



Økonomi

For virksomheten er den økonomiske driveren omfanget av lønn til kunstnerne som henger sammen med hvor mye kunstnerne arbeider hos andre og andre permisjoner. Dette er en uforutsigbar størrelse som ikke er kjent før ved årets slutt. På grunn av underskudd i 2023 og 2024 ble det i 2025 også lagt vekt på innsparing og kostnadskontroll.



Resultatet for 2025 ble et overskudd på 7,7 millioner kroner som ble overført til egenkapitalen.

Det positive resultatet skyldes de 5 millionene mottatt i desember 2025 til bruk i 2026, lavere lønnskostnader enn budsjettert for kunstnere pga høyere omfang av arbeid hos andre, og at fem kunstnere sluttet i løpet av året. Det ble ikke satt inn vikar ved permisjon i administrasjonen. Driftskostnader ble holdt på et nøkternt nivå.

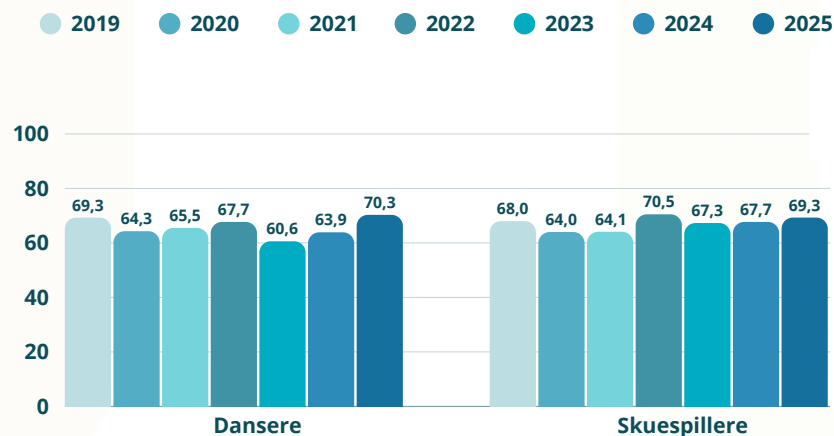
*Fra forestillingen "Kool Kool Kina" ved Vega Scene med ansatte Line Heie Hallem og Amalie Hyun Ju Eggen, avbildet med Frank Kjosås.
Foto Atle Auran*

Ansettelsesstopp

I 2025 vedtok styret at det på grunn av den økonomiske situasjonen med underskudd i 2023 og 2024 var nødvendig å opprettholde ansettelsesstopp for kunstnere. Arbeidsmarkedet i kulturlivet var blant annet preget av at filmbransjen meldte om krisetid og at de økonomiske rammene for prosjektbaserte ordninger i Kulturrådet ikke ble økt, og det var fremdeles stor usikkerhet i arbeidsmarkedet i kulturlivet.

Permisjonsgrad (kunstnernes arbeid hos andre arbeidsgivere og andre permisjoner)
Permisjonsgraden for dansere var 70,3% (63,9 i 2024) og for skuespillere 69,3 % (67,7 i 2024). Dette er en positiv økning fra 2024 og 2023, som også viser attraktiviteten kunstnerne i SKUDA har i arbeidsmarkedet. Den høye permisjonsgraden medvirket til at økonomien ble mer stabilisert i 2025.

Permisjonsgrad 2019 - 2025



Likestillingsredegjørelsen 2025

SKUDA følger aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillingsloven og utarbeider årlig en likestillingsredegjørelse. Denne kan leses på nettsiden: <https://skuda.no/rapporter> SKUDA hadde pr 31.12.2025 106 ansatte fordelt på 102 kunstnere og 4 ansatte i administrasjonen. Kjønnsbalanse i hele virksomheten var pr 31.12: 55% kvinner og 45% menn. Sykefravær i SKUDA i 2025 var 3 %.

Likestillingsredegjørelsen 2025



Utadrettet informasjon

I 2025 fikk SKUDA som følge av forslaget om budsjettkutt flere oppslag i riksdekkende medier, samtidig som flere ansatte fikk publisert debattinnlegg i lokalaviser.

SKUDA har i 2025 inkludert et eget område på nettsiden viet SKUDA FUNKIS – arbeidet. Her oppdateres det jevnlig informasjon om talentprogrammet og tilbudet i kompetanseutvikling. SKUDAs informasjonskanaler er i tillegg til egen nettside, nyhetsbrev og sosiale medier. Kommunikasjonsflater

Følgere 2025

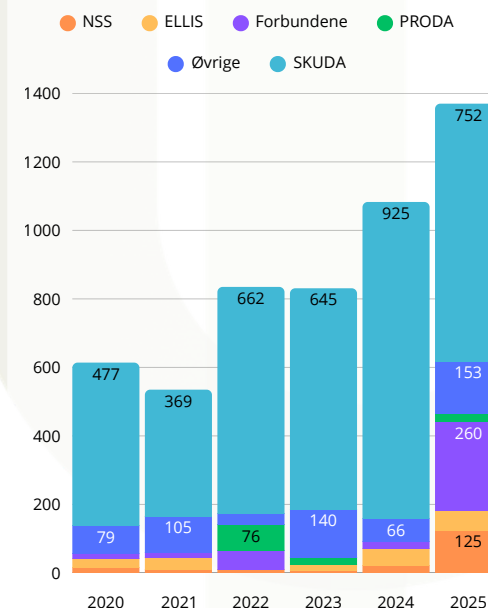
Nyhetsbrev 780 (687 i 2024)
Facebook 4628 (4480 i 2024)
Instagram 2012 (1580 i 2024)
Linkedin 481 (380 i 2024)

4. FAGLIGE KOMPETANSEUTVIKLENDE TILBUD

Fagprogrammet i 2025 dekket et bredt spekter av aktiviteter, inkludert kunstneriske workshops, administrative kurs, seminarer, sosiale og nettverksbyggende samlinger, samt viktige HMS-tiltak. Tilbudene har i stor grad vært åpne for hele bransjen – og dette gjenspeiles også i deltakerbildet: 1370 kursdeltakelser totalt, fordelt på 432 deltakelser av SKUDA ansatte og 938 eksterne deltakelser, fordelt på 54 større og mindre arrangementer.

Kompetansetilbudet har vært variert og riksdekkende. SKUDA har vært medarrangør og gjennomført kompetansehevende tiltak i flere byer – fra Kvääniteatteri i Tromsø, til arrangementer knyttet til Arendalsuka og workshop i Bergen med den verdenskjente

Antall deltagere fordelt på ulike samarbeidspartnere. 2020 - 2025



breakerer Stefano Beltrame, til flere workshops med internasjonale kunstnere i Oslo og omegn. Kurs i lydbokinnlesing, møt castere, teknisk kameratrening for film og tv, masterklasse for musikalutøvere, scenisk utviklingsarbeid og panelsamtale om hvordan vi forholder oss til META, viser bredden i tilbudet.

I samarbeid med PRODA arrangerte vi workshop med danser og koreograf Alma Söderberg fra Sverige. Med to internasjonalt anerkjente kunstnerne Jonathan Burrows og Matteo Fargion i Oslo, arrangerte Skuespiller- og danseralliansen sammen med Bøler Samvirkelag og Dansens Hus om workshopen This Then That. Programmet har vært lagt opp for hele karriereløpet – fra kunstnere

i etableringsfasen til godt etablerte scenekunstnere. Et tydelig eksempel er «Kræsjkurs for ferske scenekunstnere», som ble arrangert for femte gang i bredt bransjesamarbeid med over 30 organisasjoner involvert. Bransjedagen – som retter seg spesielt mot scenekunstnere i etableringsfasen, og som er den eneste i sitt slag – var fulltegnet med 140 deltakere. I Skriveuka var tilbudet foredrag,

kurs og feedback på søknadsskriving, i et samarbeid med Oslo Teatersenter, Norsk Skuespillersenter, PRODA, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen.

Omfang og samarbeidsflater, vises det i statistikk at SKUDA-initierte- og samarbeidskurs utgjorde en betydelig del av aktiviteten (752 kursdeltakelser), samtidig som det

ble gjennomført kurs og tiltak i samarbeid med blant andre Norsk Skuespillersenter (125 kursdeltakelser) og PRODA – Profesjonell dansetrening (24 kursdeltakelser).

Internt var personalsamlingene en viktig arena for fellesskap og kunnskapsdeling. Kunstnerpresentasjoner synliggjorde kunstnerskapene og ga innblikk i andre kunstners utvikling og andre tema som økonomi, pensjon, helse- og psykisk beredskap og medie- og kommunikasjon økte kompetansen. SKUDA har i sitt nye Intranett et kursbiblioteket med foredrag tilgjengelige for kompetanseutvikling.



Kræsjkurs for ferske scenekunstnere. Foto SKUDA



SKUDA var med å presentere det kunstnerisk innslag JAM under Arendalsuka. Foto SKUDA



De ansatte har ukentlig kortilbud med Therese Kinzler. Foto SKUDA



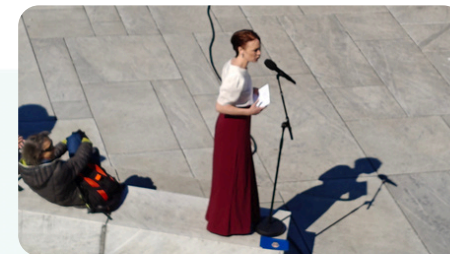
Bboy Pesto workshop i samarbeid med Bergendansesenter. Foto Andreas Roksvaag



Ansatte kunstner Thea Skallevoid, holder presentasjon om sitt kunstnerskap under personalsamlingen i desember. Foto SKUDA



Daglig leder deltar på Arendalsuka i panelsamtaler. Foto SKUDA



Ansatt Silje Onstad Hålien er danseambasadør og åpnet Dansens dager på Operaen. Foto SKUDA

Mentoringprogrammet
For åttende gang arrangerte SKUDA vårt mentoringprogram. 42 deltakere, 21 mentorer fra SKUDA og 21 scenekunstnere i etableringsfasen fikk plass i programmet som strekker seg over ett år fra august 2025-august 2026. Programmet skjer i samarbeid med Elisabeth Østrem (VISSA) som er faglig ansvarlig. I tilknytning til samlingene i programmet gir SKUDA relevante kurstilbud til adeptene for å styrke dem i etableringsfasen.



Adepter og mentorene 2025
Foto SKUDA

5. SAMARBEID

Faste samarbeidspartnere
Fra etableringen av Skuespiller- og danseralliansen har vi hatt to sentrale og faste samarbeidspartnere i Norsk Skuespillersenter og PRODA profesjonell dansetrening. SKUDA har tett dialog med disse om behovene blant scenekunstnere og hvordan vi kan bidra til å styrke kompetansen i feltet.

ELLIS - Et langt liv i scenekunsten - et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanse, har årlige arrangementer. I 2025 ble seminaret *Fra produksjon til publikum – hvordan kan forestillingene vi lager få et lengre liv?* arrangert under Heddagene. Norske og internasjonale gjester presenterte eksempler på hvordan de har utviklet forestillinger som får et langt liv. ELLIS består av kompetansesentrene Norsk

Skuespillersenter, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, Praxis Oslo og CODA Oslo Contemporary Dance Festival.

Danserådet er et initiativ til tettere dialog mellom Norske Dansekunstnere, Danseinformasjonen, PRODA profesjonell dansetrening og Skuespiller- og danseralliansen. I 2025 samarbeidet Danserådet om å sette større fokus på dans under Arendalsuka. Forestillingen JAM av Anne Goldberg Stavn med dansere, ble vist på Torget og under Kulturdagen. Initiativet ble støttet økonomisk av Sparebankstiftelsen DNB, Dansenett Norge og Dansens Hus i tillegg til danserådets medlemmer. I tillegg deltok Tone Øvrebø Johannessen daglig leder i SKUDA i samtale om erfaringer av politisk arbeid sammen med tidligere og nåværende forbundsledere blant kunstnerorganisasjonene.

Forum for scenekunstbransjen er et uformelt forum som består av Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere, Pahn, Norsk teater- og orkesterforening, CREO, NTL Fagforbundet Teater og Scene, Dramatikerforbundet, Regiforbundet, Danseinformasjonen og Skuespiller- og danseralliansen. Forumet har i 2025 hatt flere møter for å bli kjent med organisasjonenes arbeid og mandat.

Fellesmøte med alliansene i Sverige

I februar var Skuespiller- og danseralliansen i Stockholm på et felles møte med de svenske alliansene og prosjektleder og styreleder for Musikeralliansen i Norge. Temaene i seminaret handlet om samarbeidsmuligheter og arbeidsmarkedet i de to landene og internasjonalt. SKUDA

presenterte utredningsarbeidet for hvordan virksomheten kan bidra til at kunstnere med funksjonsnedsettelse kan arbeide i scenekunstbransjen i Norge.

Nye samarbeidspartnere

I 2025 har vi gjennom samarbeidet vi har med etablerte aktører fått utvidet vårt nettverk med nye samarbeidspartnere som Kvääniteatteri, Kulturtanken, Riksteatret, Asker Kommune, Absence Crew og Bøler Samvirkelag.

SKUDA FUNKIS TALENT har bidratt til et utvidet nettverk internasjonalt og nasjonalt. SKUDA deltar i Talent Norges Sammen om like muligheter og Fagrådet for Danseløftet i Sparebankstiftelsen DNB.

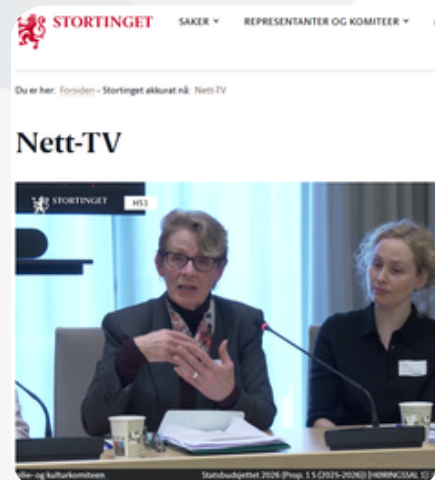
6. ØVRIG

Medlemskap

SKUDA er medlem i Norsk teater- og orkesterforening, Balansekunst, Adiclus og HR Norge.

Høringsuttalelser

Høringsinnspill ble sendt til familie- og kulturkomiteen på Stortinget om forslag til statsbudsjett 2026.



Daglig leder Tone Øvrebø Johannessen og ansatte kunstner Rebekka Nystabakk deltar på høring.
Foto Stortinget



Møte med APs Bente Estil og Benjamin Jakobsen, Janne Starup Bønes og Tone Øvrebø Johannessen.
Foto SKUDA

HMS

SKUDA har et omfattende HMS-tilbud til våre ansatte som inkluderer forebyggende tilbud for mental-, stemme- og fysisk helse.

På nettsidene har ligget ressurser for mental og fysisk helse tilgjengelig for alle scenekunstnere.



Seminaret "Psyisk beredskap" ble gjennomført som en del av Verdensdagen for Psyisk helse. Foto SKUDA

SKUDA markerer verdensdagen for psykisk helse hvert år. I 2025 ble dette gjort i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere med seminaret: Psyisk beredskap – å styrke motstandskraft og mestring i en krevende frilanshverdag der psykologspesialist Ellisiv Horrell ved Senter for Stress og Traume psykologi holdt foredrag.

Priser og utmerkelser til SKUDAs kunstnere

Mange av SKUDAs kunstnere hedres årlig med priser for sitt kunstneriske arbeid. Vi gratulerer!

Heddaprisen

Beste sceneprestasjon dans
Liv Hanne Haugen mottok Heddaprisen for sin prestasjon i *Soul'O*.

Beste barneforestilling
Smeltasang fra Unge Viken Teater vant prisen for beste barneforestilling. *Jens Jeffry Trinidad* medvirket som utøver.

Beste danseforestilling
Until av fieldworks/Avdal Productions vant prisen for beste danseforestilling. *Ingrid Haakstad* og *Trine Lise Moe* medvirket som utøvere.

Internasjonale priser

Rebekka Nystabakk mottok to internasjonale priser for SAU: Most Outstanding Solution Award under Blue Planet Future Festival i Sør-Korea og Best Environmental Film under Bergwelten Film Festival i Sveits.

Jeanne Bøe mottok Chicago Script Awards 2025 for kortfilmmanuset *Okseblod*.

Orfee Schuijt ble kåret til Best Dancer under Gríman – Icelandic Performing Arts Awards.

Andre utmerkelser

Danser *Ingrid Haakstad* mottok Rolf Gammleangs dansepris.

Jens Jeffry Trinidad mottok Gulljerven 2025 for Årets kunstneriske innsats.

Silje Onstad Hålien ble utnevnt til Dansens Dager-ambassadør 2025, kåret til Årets folkedanser 2025, og The Dancers' Brew mottok prisen Årets produksjon under Folkelarm.

Per Bogstad Gulliksen mottok stipendgave fra Fond for utøvende kunstnere i forbindelse med Norsk Skuespillerforbunds 125-årsjubileum.



Liv Hanne Haugen
Foto Skjalg B Vold



Ingrid Haakstad
Foto Andrea Cszazni Rygh



Orfee Schuijt
Foto Eivind Seljeseth



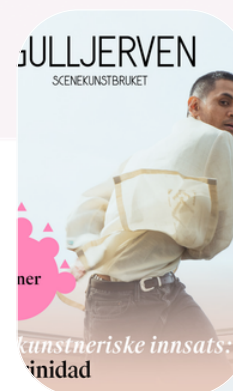
Jeanne Bøe
Foto filmplakat



Silje Onstad Hålien
Foto Musikk i innlandet



Rebekka Nystabakk
Foto privat

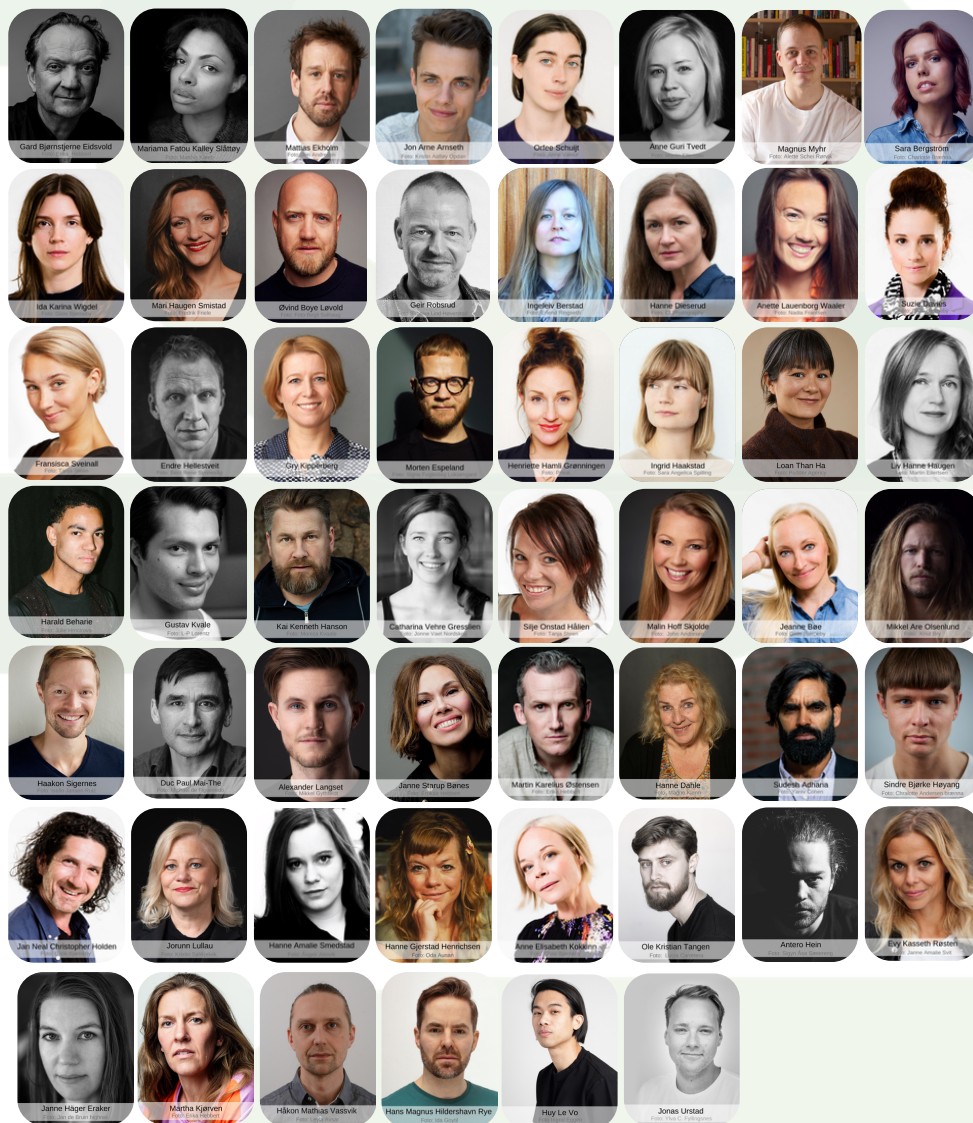


Jens Jeffry Trinidad
Foto Rina Abantao



Per Bogstad Gulliksen
Foto Øyvind Eide

102 KUNSTNERE I SKUDA PR 31.12.2025



Deltagere i Mentoringprogrammet 2025 / 2026



Cristina Hardangen
/ Skuespiller



Amisha Kumra
/ Danser



Jonathan Førland
/ Musikalartist



Espen Sigurdson
/ Skuespiller



Emma Jansen
/ Danser



Ingeborg Meyer
/ Skuespiller



Magnus Gjøvik
/ Musikalartist



Oda Øverbø Lindegård
/ Danser



Hannah Parsons
/ Danser



Anna Trindade Eriksen
/ Skuespiller



Marit Meløe
/ Danser



Mikael Ulrichsen
/ Skuespiller



Amalie Willoch Njaastad
/ Skuespiller



Ingjerd Solheim
/ Danser



Kent Andreas Saeteroy
/ Skuespiller



Julia Sørensen
/ Skuespiller



John Hagen
/ Skuespiller



Celine Foy
/ Skuespiller



Sigurd Aleksander E. Bolstad
/ Danser



Tuva Svendsen
/ Danser



Victoria Sophie Gulliksen
/ Skuespiller

SKUDA FUNKIS TALENT – 2025 i korte trekk

5,4 MILL. KR I EKSTERN FINANSIERING

2,7 mill. fra Sparebankstiftelsen DNB / Danseløftet

2,7 mill. fra Talent Norge / Sammen om like muligheter

2 Kunstnere ansatt

21 søkere

2 kunstnere ansatt for perioden 2026–2027

13 Scenekunstinstitusjoner

Intensjonsavtaler om ansettelse og kompetansetilbud med Teater Manu, Den Nationale Scene, Kilden Teater, DansiT Koreografisk senter, Dansens Hus, Trøndelag Teater, Turneteatret i Trøndelag, Rosendal Teater, Teater Vestland, Carte Blanche, Det Norske Teatret, Unge Viken, Teater og Brageteatret.

Nasjonalt og internasjonalt nettverk

Medlem av Fagrådet i Danseløftet og European Arts and Disability Cluster (ADICLUS), Sammen for like muligheter i Talent Norge og nettverksarbeid med nordiske aktører.

Bransje- og politisk forankring

Dialog med scenekunstinstitusjoner, organisasjoner og politiske partier gjennom året, samt møter med statssekretær Trude Storheim.

Kontakter i utlysningsarbeide

Måltrettet informasjon til relevante personer, organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og politiske miljøer, tre digitale informasjonsmøter og tilrettelagt kommunikasjon i SKUDAs kanaler.

Samarbeidspartnere kompetanseutvikling 2025

Absence Crew

Asker Kommune

Bergen Dansesenter

Black Box teater

Bøler Samvirkelag

CODA-festivalen

CREO

Dramatikkens Hus

Dansens Hus

Danseinformasjonen

Grusomhetens teater

Heddadagene

Kunsthøgskolen i Oslo

Kulturtanken

Kunstnernetverket

Kvääniteatteri

Leirbålet lydproduksjon

Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillersenter

Norske Dansekunstnere

Norsk Teater- og orkesterforening

Oslo Teatersenter

Oslo Nye Teater

PRODA profesjonell dansetrening

Performance Artshub Norway

Riksteatret

Vega Scene

Vissa – Elisabeth Østrem,
mentoringprogrammet

Foredragsholdere på personalsamlinger 2025

Linda Furulund, Guro Sollien

Eriksrud, Steinar Fugleavaag,

Roald Hellum Madland

Alexander Roberts, Daniel

Mariblanca, Vanja Kern Vestenfor,

Inger Eline Romundgard, Oskar

Eikeseth, Helga Aune, Kaia

Eriksen, Anders Hasmo og Kristine

Meek

Kunstnerpresentasjoner på personalsamlinger 2024

Kunstnerpresentasjoner

Suzie Davies/Mattias Ekholm

Siri Jøntvedt

Anette Waaler, Silje Breivik

Mikkel A Olsenlund, Elisabet Topp

Øyvind Boye Løvold, Katrine

Lunde Mackenzie

Thea Skallevoid

Skuespiller- og danseralliansen AS
Brenneriveien 5
0182 OSLO
tlf: 22 46 15 35
e-post: post@skuda.no
web: www.skuda.no