



Skuespiller- og danser**alliansen**

Til familie- og kulturkomiteen på Stortinget

E-post: familie-kultur@stortinget.no

Oslo, 12. oktober 2024

Kulturbudsjettet 2025 - Høringsinnspill fra Skuespiller- og danseralliansen AS

Prop. 1 S (2024-2025) Forslag til Statsbudsjett - Kulturdepartementet

Skuespiller- og danseralliansen er plassert på kap. 320 post 74.

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en arbeidsgiver som tilrettelegger for bærekraftige kunstneriske karrierer. I oktober 2024 har SKUDA 108 ansatte kunstnere. SKUDA har følgende innspill til komiteens arbeid med budsjett 2025:

Forslag til statsbudsjett 2025

SKUDA er foreslått med en justering på 3,68%. Dette dekker ikke forventet lønns- og prisvekst i 2025. Siden SKUDAs ansatte kunstnere har ulønnet permisjon når de arbeider for produsenter i scenekunst- og filmfeltet, påvirkes SKUDAs økonomi direkte av nedgangstider i disse arbeidsmarkedene. Færre oppdrag hos eksterne arbeidsgivere fører umiddelbart til økte lønnskostnader for SKUDA, og konsekvensen ble at vi gikk med underskudd i 2023 og innførte ansettelsesstopp i 2024.

For 2025 søkte SKUDA om et tilskudd på totalt 35,322 millioner kroner. Økningen på 4, 122 millioner kroner var fordelt på tre tiltak:

1. Opprettholde ordinær drift (0,670 mill)

Dersom trenden at SKUDAs ansatte får stadig færre oppdrag hos eksterne vedvarer uten at tilskuddet øker, vil virksomheten i første omgang måtte fryses på dagens nivå med ansettelsesstopp.

2. Ansette kunstnere med funksjonsnedsettelse gjennom prosjektet «SKUDA Funkis» (1, 122 mill)

I Programkategori 0845, kap. 350 om mål for likestilling skriver regjeringen:

«Mennesker med funksjonsnedsettelse skal ha de samme mulighetene som alle andre til å delta på alle samfunnsområder – på like vilkår og uten diskriminerende barrierer.»

Derfor er vi særlig skuffet over at vi ikke får innfridd midler til tiltaket «SKUDA Funkis» der vi ønsker å ansette kunstnere med funksjonsnedsettelse og slik bidra til økt inkludering, representasjon og likestilling i scenekunstfeltet. Prosjektet er utredet og vi har inngått intensjonsavtaler med en rekke scenekunstinstitusjoner. SKUDA er imidlertid avhengig av økte midler for å igangsette dette programmet.

3. Ansette inntil ti kunstnere på ordinære kriterier (2, 330 mill)

SKUDA økte antallet ansatte scenekunstnere hvert år fra oppstarten i 2012 til vi i 2023 hadde 114 ansatte. Med ansettelsesstopp og naturlig avgang er antallet i dag redusert til 108. I strategisk plan for perioden fram til 2026, legger vi imidlertid opp til en videre økning på 10



Skuespiller- og danser**alliansen**

scenekunstnere for å imøtekomme behovet for kompetent, tilgjengelig, midlertidig arbeidskraft i bransjene.

Utrygge tider påvirker arbeidsmarkedet og dermed SKUDAs økonomi.

Et viktig formål med SKUDA er å sikre våre ypperste scenekunstnere stabil inntekt og opparbeidelse av sosiale rettigheter og pensjonssparing. Når produsentene i dag reduserer aktiviteten, faller en større del av ansvaret for dette på SKUDA. Derfor er SKUDA avhengig av at produksjonsnivået i scenekunst og film opprettholdes både i omfang og kvalitet. Helheten i kulturbudsjettet er derfor av stor betydning.

Kommentarer til øvrige forslag i budsjett 2025

Kap. 323 post 70:

Scenekunstinstitusjonene er viktige arbeidsgivere. SKUDA er glad for at flere teatre får økninger, og håper dette vil føre til ansettelse av flere frilans scenekunstnere. Vi oppfordrer til at Kloden får opprettholde bevilgning på 3 millioner kroner.

Kap. 320 post 55:

Norsk kulturfonds tilskudd til danse- og teaterprosjekter, kunstnerskapsstøtte og etablerte scenekunstkompanier bidrar til betydelig sysselsetting i vår sektor. Det er svært bekymringsfullt at midlene ikke styrkes.

Kap. 320 post 72 og 73:

Regjeringen øker ikke antall stipendjemler i 2025, men viderefører antallet fra 2024. Stipendmidler bidrar til at kunstnere som ikke har faste ansettelser ved institusjonene kan videreutvikle sine kunstnerskap. Midlene fører dermed til økt kunstproduksjon av høy kvalitet.

Kap. 320 post 74:

Dansefeltets infrastruktur består av regionale kompetansesentre. Disse har p.t. ikke midler til å ansette kunstnere, men legger til rette for gjestespill, residenser, er co-produsenter, driver festivaler og annet samarbeid, og er viktige for å spre dansekunst i hele landet. Kompetansesentrenes tilskudd økes ikke, flere får en realnedgang da de ved overføring fra Kulturfondet til post 74, ikke ble kompensert for tap av arrangørmidler.

Konklusjon:

I forslaget til statsbudsjett 2025 blir de mest sårbare delene av danse- og scenekunstfeltet ikke prioritert, noe som vil øke forskjellene i bransjen og føre til svekket kunstnerøkonomi, og igjen påvirke SKUDAs økonomi negativt. Vi oppfordrer til at dette rettes opp i forhandlingene om budsjettet.

SKUDAs forslag til merknad for 2025 budsjettet:

Komiteen mener Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) fyller et viktig samfunnsoppdrag ved å stabilisere skuespillere og danseres yrkessituasjon som er preget av midlertidige korte ansettelser og oppdrag, og slik bidra til likestilling mellom midlertidig og faste ansatte kunstnere i hele Norge. Gjennom å øke kunstneres kompetanse og kontinuerlige tilknytning til arbeidslivet medvirker SKUDA til at arbeidsgivere har tilgang til kunstnere, og at publikum nasjonalt og internasjonalt får oppleve kunst av høy kvalitet.

Komiteen anerkjenner betydningen av SKUDA i det totale øko-systemet i scenekunstfeltet og ønsker



Skuespiller- og danser**alliansen**

å styrke virksomheten slik at flere dansere og skuespillere kan ansettes og få en bedret yrkessituasjon.

Vennlig hilsen
Skuespiller- og danseralliansen AS

Knut Alfsen
Styreleder

Tone Øvrebø Johannessen
Daglig leder