



Skuespiller- og danser**alliansen**

Til

Oslo kommunes

Byråd for kultur og næring Anita Leirvik North: postmottak@byr.oslo.kommune.no

Kultur- og utdanningsutvalget: postmottak@oslobystyre.no

Oslo, 6. juni 2024

Oslo Nye Teaters kritiske situasjon og framtid

Skuespiller- og danseralliansen AS vil med dette gi innspill til byråd for kultur og næring Anita Leirvik North og Kultur- og utdanningsutvalget i Oslo kommune i forbindelse med saken om Oslo Nye Teater.

Om Skuespiller- og danseralliansen

Skuespiller- og danseralliansen AS (SKUDA) er en arbeidsgiver for frilans dansere og skuespillere over hele Norge. Vår virksomhet ble etablert med to hovedformål: å styrke utøvende scenekunstnere på den ene siden og å imøtekomme arbeidsgivernes behov for et fleksibelt arbeidsmarked på den andre. Gjennom tolv års drift har vi utviklet oss til å bli en sentral aktør på scenekunstheltet. Vårt samfunnsoppdrag lyder:

SKUDA stabiliserer skuespillere og danseres yrkessituasjon som er preget av midlertidige korte ansettelser og oppdrag, og bidrar slik til likestilling mellom midlertidig og faste ansatte kunstnere i hele Norge.

Gjennom å øke kunstneres kompetanse og kontinuerlige tilknytning til arbeidslivet medvirker SKUDA til at arbeidsgivere har tilgang til kunstnere, og at publikum nasjonalt og internasjonalt får oppleve kunst av høy kvalitet.

Som arbeidsgiver sikrer SKUDA de ansatte skuespillerne og danserne et kontinuerlig yrkesliv, slik at øvrige arbeidsgivere i bransjen har høyt kompetente kunstnere tilgjengelig for ansettelser eller oppdrag av kort eller lengre varighet.

Om Oslo Nye Teaters betydning som arbeidsgiver i scenekunstheltet

Oslo Nye Teater har en unik posisjon som hovedstadens teater, og som arbeidsgiver for nær 90 fast ansatte, og ikke minst 300 frilansere årlig. Disse er dansere, skuespillere, musikalartister, koreografer, regissører, scenografer, komponister og en rekke andre kunstnere og kulturarbeidere.

En viktig forskjell mellom kunstnere og de fleste andre yrkesutøvere, er at kunstnerne kan ansettes midlertidig på korte kontrakter. Oslo Nye Teater ansetter midlertidig flere hundre kunstnere hvert år. Slik får teatret fleksibilitet til sitt program og de vi i bransjen kaller *frilans kunstnere*, får viktige ansettelsesperioder. I jobben ved Oslo Nye bidrar disse kunstnerne med sin kompetanse slik at hovedstadens innbyggere får oppleve kunst av høy kvalitet innenfor en rekke ulike uttrykk og sjangre.

Kunst og kultur legger grunnlaget for vår befolknings kunnskap og kompetanse, dannelsen og kritiske sans, og er et fundament for ytringsfrihet og demokrati.



Skuespiller- og danser**alliansen**

Kulturpolitikk er i bunn og grunn også kunnskaps-, sysselsettings- og næringspolitikk.

Betydningen av å ha profesjonelle scenekunstinstitusjoner som ivaretar sitt arbeidsgiveransvar blant annet gjennom tariffavtaler, kan ikke undervurderes. I mange deler av kulturbransjen er det ikke slik, noe som gjør at kunstnerne tar stor risiko, ofte uten å opptjene sosiale rettigheter fordi de må fakturere i såkalte falske næringsforhold.

Profesjonell teaterdrift er kompleks. Med lang planleggingshorisont og spesialisert kompetanse fra en rekke dedikerte faggrupper, kommer teatrene så å si alltid i mål til sine premierer på nye forestillinger.

De økonomiske ringvirkningene av profesjonell teaterdrift er mange. Ofte løftes de ikke fram, fordi kunstens egenverdi er det viktige. Men analyser viser at når folk går på teater, konserter eller museer, øker også andre bransjer sine inntekter.

Å redusere driften av Oslo Nye Teater slik vi kjenner det i dag, vil derfor føre til tap for innbyggerne, publikum, næringslivet og kunstnerne. Det er tidkrevende å bygge opp befolkningens kulturelle vaner, men det tar kort tid å rive de ned, slik vi erfarte etter pandemien.

Oslo kommune nyter godt av alle de 100 % statlig finansierte institusjonene i kulturfeltet som har sin adresse i hovedstaden. I tillegg blir svært mange av de prosjektbaserte scenekunstproduksjonene som er finansiert av Norsk kulturfond og andre fond, vist i Oslo.

Vi ber kultur- og utdanningsutvalget og byråden for kultur sørge for at Oslo Nye Teaters kritiske økonomiske situasjon løses, slik at teatret kan fortsette å drive med sine fire scener som et solid hovedstadsteater og bidra til at viktige arbeidsplasser består.

Vennlig hilsen

Skuespiller- og danseralliansen AS

Knut Alfsen
Styreleder

Tone Øvrebø Johannessen
Daglig leder