Skuespiller- og danseralliansen

Støtte erklæringer *Oppdatert 11. november 2026*

Nr.	Virksomhet / avsender
1	Dansens Hus
2	Nordland Teater
3	Kilden Teater
4	Snowfall Cinema
5	Den Nationale Scene
6	De svenske scenekunstalliansene: TeaterAlliansen, Dansalliansen og Musikalliansen
7	Norske Dansekunstnere
8	Teater Innlandet
9	Teater Ibsen
10	Rosendal Teater
11	Black Box teater
12	Cornerteateret i Bergen
13	Scenekvelder AS
14	Nye Hjorten Teater
15	Elle Sofe Company
16	Panta Rei Danseteater
17	Norsk Skuespillerforbund
18	Creo - forbundet for kunst og kultur
19	Dansenett Norge
20	Riksscenen
21	Det Norske Solistkor
22	Kristiansand Dyrepark
23	Balansekunst
24	Bergen Dansesenter
25	BIT20 Ensemble
26	Christer A. Flatøy (forsker ved NHH)
27	Dans i Trøndelag
28	Dans Sørøst-Norge
29	Danseinformasjonen
30	Davvi - Senter for scenekunst
31	Dramatikkens hus
32	Eivind Seljeseth
33	Grusomhetens Teater
34	Høyskolen for dansekunst / Rom for Dans
35	Karpedammen Scene
36	Kloden teater
37	Ledelsen i Norsk Skuespillerforbund, krets Telemark
38	Norsk Skuespillersenter
39	Opera Østfold
40	Oslo teatersenter
41	PRODA profesjonell dansetrening
42	R.E.D. - Residency Eina Danz
43	SEANSE
44	StarWorks
45	Tonga Produksjoner
46	Unge Viken Teater
47	Vega Scene

Nr.	Virksomhet / avsender
48	Wallmans Oslo
49	Avdal Productions / fieldworks
50	Brageteatret
51	DansINN
52	DansiT Koreografisk senter
53	Haugesund Teater
54	Hålogaland Teater
55	Mathilde Caeyers
56	Oslo Nye Teater
57	PAHN - Senter for scenekunst Norge
58	Scenekunstbruket
59	Proscen - Produsentenhet for scenekunst
60	Nordic Black Theatre
61	Teater Manu
62	Teatret Vårt
63	Østfold Teater
64	Turnéteatret i Trøndelag
65	Norsk teater- og orkesterforening (NTO)
66	2Entertain Norge
67	ADICLUS
68	Bergen Internasjonale Teater
69	CARTE BLANCHE
70	Jo Strømgren Kompani
71	Riksteatret
72	Rogaland Teater
73	Trøndelag Teater
74	Alan Øyen / winter guests
75	ASSITEJ Norge
76	Bergen Nasjonale Opera
77	Capto Musicae
78	Det Norske Kammerorkester
79	Det Norske Teatret
80	Folketeateret
81	Ingrid Fiksdal
82	Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
83	Leir Bålet lydproduksjon AS
84	Lier Bygdetun
85	Luna Teater
86	Norske Filmregissører
87	ShareMusic & Performing Arts
88	Tigerstadsteatret
89	Verk Produksjoner
90	Teaterhøgskolen Kunsthøgskolen i Oslo
91	Stiftelsen Sykehusklovnene
92	Kvääniteatteri
93	Nagelhus Schia Productions
94	Over Norge
95	Dansekraft AS

Vulkan 1
N-0182 Oslo www.dansenshus.com

DANSENS HUS

15. oktober 2026

Støtte til Skuespiller- og danseralliansen angående kuttet i statsbudsjettet

Med bakgrunn i budsjettforslagets kutt til Skuespiller- og danseralliansen, SKUDA, ønsker vi, Dansens Hus - nasjonal scene for dans, å gi vår støtte til det viktige arbeidet SKUDA gjør.

Dansens Hus viser årlig 40-50 produksjoner, der 2/3 av disse er samprodusert med norgesbaserte koreografer og dansekunstnere. I 2026 var svært mange av dansekunstnere ansatt i SKUDA innom vår scene, enten som medskapende danser, koreograf, medlem i vårt kunstnerisk råd eller som del av vårt formidlingsarbeid.

Dansernekunstnerne i SKUDA har komplekse arbeidsoppgaver, der de ikke bare er dansere, men også koreografer, arbeidsgivere, produsenter og formidlere. Ofte er de selv den eneste kontaktpersonen for oss når vi samprodusere dem. Da gir deres ansettelse i SKUDA dem en viktig sikkerhet som også kommer oss til gode; de er tilgjengelige for å holde god dialog med oss mens vi samproduserer deres verk eller viser forestillinger de danser i. De har ikke behov for å finne andre inntektskilder ved siden av sitt yrke som dansekunstnere, slik dansekunstnere utenfor SKUDAs ordning ofte må. Dette trygger kvalitet og langsiktighet og gir bedre flyt i samarbeidet.

SKUDAs relativt nye program FUNKIS talent er noe vi imøteser med stor forventning. Vår strategi for Dansens Hus har mangfold og tilgjengelighet som sine grunnstener, og da trenger vi at flere i scenekunstfeltet jobber aktivt med å skape utviklingsmuligheter for flere norgesbaserte utøvere med funksjonsnedsettelser.

For den kulturelle infrastrukturen ser vi at SKUDA gir store ringvirkninger fordi den bidrar til stabilitet og kontinuitet i kunstnernes yrkeskarrierer. Den treffer kunstnere fra hele landet, og det gjør at vi som nasjonal scene for dans kan programmere kunstnere av høy kvalitet. Ordningen skaper reelle muligheter for høy yrkesaktivitet og kvalitet for skuespillere og dansere, og bidrar sterkt inn i regjeringens målsetting om styrket infrastruktur for dans i hele Norge. Dette skjer i samspill med regionale sentre og andre aktører som kan presentere og støtte lokalt. Langsiktigheten og forutsigbarheten som SKUDA bidrar til er en nødvendig motvekt til det prosjektbaserte, og har tatt tid å bygge opp. Den kan ikke erstattes av mer støtte til andre organisasjoner. Vi ser derfor på budsjettforslagets kutt i bevilgningen til SKUDA som svært uheldig. Konsekvensene vil være store for et allerede sårbart økosystem av arbeidsmuligheter og utviklingsmuligheter for dansekunstnere og dansekunsten i Norge.

Stine Nilsen
Kunstnerisk og daglig leder

NORDLAND TEATER
www.nordlandteater.no

Støtteerklæring fra Nordland Teater

Nordland Teater støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og mener ordningen er en avgjørende del av infrastrukturen som gjør det mulig å opprettholde et profesjonelt scenekunsttilbud i hele Norge.

Som regionteater med ansvar for et stort geografisk område er vi avhengige av tilgang til høyt kvalifiserte skuespillere og scenekunstnere. En forutsetning for at kunstnere skal kunne bygge og opprettholde langsiktige karrierer i Norge er at det finnes ordninger som gir økonomisk trygghet og mulighet for kontinuerlig faglig utvikling mellom oppdrag. Her spiller SKUDA en helt sentral rolle.

For Nordland Teater har SKUDA betydning langt utover den enkelte kunstners arbeidsvilkår. Ordningen bidrar til å sikre at kompetanse blir værende i scenekunstfeltet, og at også institusjoner utenfor de største byene har tilgang til den kunstneriske kapasiteten og kvaliteten som kreves for å oppfylle sitt samfunnsoppdrag. Dette er viktig for publikum i hele landet og for målet om likeverdig tilgang til kunst og kultur uavhengig av bosted.

SKUDA er derfor ikke bare en arbeidslivsordning, men et kulturpolitisk virkemiddel som styrker den nasjonale infrastrukturen for scenekunst. Ordningen bidrar til mobilitet, kompetansebygging og et mer bærekraftig arbeidsmarked, samtidig som den gjør det mulig for institusjoner og kompanier over hele landet å rekruttere erfarne kunstnere til prosjekter og produksjoner.

Dersom Norge ønsker et levende og profesjonelt scenekunstfelt i hele landet, må det også investeres i ordninger som gjør det mulig å være profesjonell scenekunstner over tid. SKUDA er en slik ordning. Nordland Teater mener derfor at alliansen bør videreføres og styrkes som en viktig del av den nasjonale kulturpolitikken.

Ketil Kolstad
-teatersjef-

Nordland Teater

KILDEN

SKUDA er en fremoverlent og moderne arbeidsgiver i norsk scenekunst som trenger forutsigbarhet og kontinuitet. De er helt avgjørende for et sterkt og mangfoldig frilansmiljø, og frilansmiljøet er helt avgjørende for oss teaterinstitusjoner. SKUDA har også tatt initiativ til SKUDA funkis som er et nybrottsarbeid i norsk kulturliv, der målet er å ansette scenekunstnere med funksjonsvariasjoner. Dette er en gruppe yrkesaktive som har fått altfor liten plass i norsk teater og som vi trenger sårt. Kilden Teater ønsker å støtte opp om det arbeidet SKUDA står for og gjør hver dag for norsk teater.

Vennlig hilsen

Valborg Frøysnes

Teatersjef, Kilden Teater

+47 99 64 8581

valborg.froysnes@kilden.com

Kilden teater og konserthus

For oss i Snowfall Cinema er SKUDA en viktig aktør i norsk film- og TV-bransje. Gode filmer er avhengige av dyktige og profesjonelle skuespillere. SKUDA bidrar til faglig utvikling, kontinuitet og trygghet i en bransje preget av midlertidige engasjementer og usikre arbeidsvilkår.

SKUDA er en viktig del av infrastrukturen i norsk film- og TV-produksjon. Å svekke ordningen rammer ikke bare skuespillerne, men hele bransjen.

Åse Svenheim Drivenes



SNOWFALLCINEMA

DEN NATIONALE SCENE

Støtteerklæring til SKUDA

Den Nationale Scene gir sin tydelige støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og mener det er viktig å sikre ordningen stabile og forutsigbare rammer. SKUDA ivaretar en viktig funksjon i norsk scenekunst, og ordningens betydning strekker seg langt utover kunstnerne som er direkte tilknyttet alliansen.

Norsk scenekunst er avhengig av samspillet mellom institusjonene og det frie feltet. Institusjonsteatrene har faste ensembler, men engasjerer også et betydelig antall frilanskunstnere til sine produksjoner. Denne modellen forutsetter at det finnes et profesjonelt og aktivt frilansmiljø, der kunstnere kan opprettholde og videreutvikle sin kompetanse gjennom hele yrkeslivet.

SKUDA bidrar til å ivareta denne forutsetningen. Ordningen, som ble etablert i 2012 og gjort permanent i 2016, gir erfarne frilanskunstnere mulighet til å opprettholde en tilknytning til arbeidslivet mellom engasjementer. Gjennom ansettelse, faglig utvikling og kompetansetiltak bidrar alliansen til at verdifull kunstnerisk kompetanse ikke forsvinner fra scenekunsten som følge av usikre arbeidsvilkår.

- *Som nasjonal kulturinstitusjon og regional aktør mottek vi nyhende om ei usikker framtid for SKUDA med uro. Den Nationale Scene engasjerer mange frilansarar i løpet av ein sesong og vi er takksame for at deira tryggleik som arbeidstakarar mellom engasjement er sikra av alliansen. Dette tiltaket ser vi som avgjerande for å sikre eit forsvarleg arbeidsliv for kunstnarar og samstundes ivareta sektoren sitt grunnleggande behov for fleksibilitet.*

  Den Nationale Scene inngår såleis i eit økosystem saman med SKUDA som ivaretar kunstnarar som går på midlertidige tilsettingar mellom fleire institusjonar. Innretninga gjev arbeidstakartryggleik, sikrar ein vital frilansbase og verkar aktivt imot proffesjonsflukt.

  Vi håpar alliansen vil bestå for framtida.

  - ***Solrun Toft Iversen***

For Den Nationale Scene er dette et spørsmål om hvilke forutsetninger vi som institusjon skal ha for å oppfylle vårt kunstneriske samfunnsoppdrag. Vi kan ikke alene tilby kontinuerlig sysselsetting til alle kunstnerne vi samarbeider med, men vi er avhengige av at deres kompetanse er tilgjengelig når nye produksjoner skal realiseres. Et velfungerende frilansfelt er derfor ikke et supplement til institusjonsteatrene, men en nødvendig del av grunnlaget for vår virksomhet.

Det er dette perspektivet DNS mener må tillegges vekt i vurderingen av SKUDAs fremtid. Ordningen må ikke bare måles ut fra hvor mange kunstnere den sysselsetter direkte, men også ut fra hvilken verdi den skaper for scenekunstfeltet samlet. Svekkes mulighetene for å opprettholde et profesjonelt kunstnerisk virke mellom engasjementer, risikerer vi på lengre sikt å miste kompetanse, erfaring og kunstnerisk mangfold som det vil være vanskelig å bygge opp igjen.

Den Nationale Scene oppfordrer derfor Kultur- og likestillingsdepartementet til å sikre SKUDA økonomiske rammer som gjør det mulig å videreføre og utvikle ordningen. Dette handler ikke bare om arbeidsvilkårene for en gruppe kunstnere, men om å bevare kompetansen, kvaliteten og den kunstneriske kapasiteten som hele norsk scenekunst er avhengig av.

Stöduttalande för Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Vi, de svenska scenkonstallianserna TeaterAlliansen, Dansalliansen och Musikalliansen, vill härmed uttrycka vårt starka stöd för den norska Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) och vår djupa oro över förslaget att minska deras statliga anslag.

SKUDA har sedan sin tillkomst varit en avgörande del av den norska scenkonstens infrastruktur. Genom att erbjuda frilansande skådespelare och dansare en grundläggande anställningstrygghet och kontinuerlig kompetensutveckling, skapar SKUDA förutsättningar för konstnärlig kvalitet, hållbarhet och rörlighet inom hela scenkonstfältet. Deras modell har inte bara stärkt utövarnas yrkesmässiga villkor, utan även bidragit till en dynamisk och levande kultursektor i Norge.

Som systerorganisationer i Sverige vet vi av egen erfarenhet hur avgörande denna typ av struktur är.

TeaterAlliansen har sedan 1999 arbetat för att säkerställa konstnärlig förnyelse, kompetensförsörjning och trygghet för landets frilansande skådespelare.

Dansalliansen, grundad 2006, har skapat långsiktiga förutsättningar för ett hållbart yrkesliv inom dansen genom anställningar och fortbildning för professionella frilansare.

Musikalliansen, bildad 2008, erbjuder motsvarande stöd till musiker och stärker hela det fria musiklivet genom kompetensutveckling och arbetsmarknadsinsatser.

De svenska scenkonstallianserna har en nära och återkommande kontakt med SKUDA, både gemensamt och var för sig. Denna relation har under åren lett till flera samarbeten och erfarenhetsutbyten, särskilt inom kompetensutveckling. SKUDAs verksamhet gynnar inte bara norska utövare utan även svenska, genom ett levande nordiskt utbyte där idéer, metoder och konstnärlig utveckling delas över nationsgränserna. SKUDA utgör en viktig nod i detta nordiska samarbete och bidrar till att stärka hela regionens scenkonst.

Tillsammans har de svenska scenkonstallianserna 380 anställda scenkonstutövare, och våra samlade kompetensutvecklande insatser nådde 3257 frilansande deltagare under år 2025. Våra erfarenheter visar att alliansmodellen inte bara gynnar de enskilda konstnärerna – den stärker också hela kulturens ekosystem. Den bidrar till en mer resilient och professionell scenkonstsektor där konstnärlig kvalitet kan utvecklas och branschens kompetensförsörjning stärkas.

Att försvaga SKUDA skulle därför inte bara drabba de enskilda utövarna, utan också riskera att underminera den konstnärliga infrastrukturen som bär upp Norges scenkonst. Vi vill därför varmt uppmana norska beslutsfattare att värna och stärka SKUDA:s verksamhet. En välfungerande alliansstruktur är en investering i konstnärlig kvalitet, kompetens och hållbarhet för framtiden.

Med kollegial hälsning,

TeaterAlliansen, genom VD Anders Frennberg

Dansalliansen, genom VD Lisa Poska

Musikalliansen, genom VD Osiel Ibáñez

NORSKE DANSE_ _KUNST NERE_

Oslo 19.10.2026

Et kutt til SKUDA vil svekke kunstnernes levedyktighet og virker dermed i motsatt retning av hva vi mener er viktig for dans. Kuttet motvirker løftet til dans i årets budsjettforslag og virker i stedet skadelig for dansefeltet. Som eier av SKUDA er vi bekymret for at en av de viktige ordningene vi har kjempet frem svekkes.

50% av de ansatte er dansekunstnere og ordningen gir svært nødvendig langsiktighet og stabilitet i kunstnernes kår og implisitt i produksjonene de er med i eller skaper selv. Ordningen sørger for at dansekunstnere har et helårs yrkesliv i dans, og kan opprettholde høy kvalitet i et høyprestasjonsyrke der produksjonsperiodene er intense og kortvarige.

Alliansen gjør fleksibiliteten mulig for arbeidsgiverne og er er en avgjørende del av et helhetlig kretsløp av dans, som gjennom sin oppbygning er kostnadseffektiv og lite institusjonsdrevet. SKUDA er en svært nødvendig arbeidsgiver i det frie feltet og bør styrkes, ikke svekkes i et helt nødvendig løft for dansens.

Vi oppfordrer til å lese vårt debattinnlegg på Scenekunst.no med tittel *Det frie feltet er kanarifuglen i gruvene* for nærmere forklaring.

Med vennlig hilsen

Live Rosenvinge

Forbundsleder

kontakt@norskedansekunstnere.no
+47 21 02 71 80
Dronningens gate 16, 0152 Oslo
www.norskedansekunstnere.no



Støtteerklæring fra Teater Innlandet

Teater Innlandet reagerer på at regjeringen i forslaget til statsbudsjett for 2027 ikke retter opp fjor årets kutt i støtten til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

SKUDA er en svært viktig del av infrastrukturen i norsk scenekunst. Alliansen gir profesjonelle skuespillere og dansere mulighet til å utvikle og opprettholde sin kompetanse gjennom et langt yrkesliv, samtidig som teatrene sikres tilgang til høyt kvalifiserte utøvere.

For et regionteater som Teater Innlandet er denne kompetansen helt sentral. En svekkelse av SKUDA rammer ikke bare kunstnernes arbeidsvilkår, men også grunnlaget for et sterkt og mangfoldig scenekunsttilbud i hele landet.

Norsk scenekunst trenger sterke fagmiljøer og forutsigbare rammevilkår, ikke en nedbygging av velfungerende ordninger**.** Teater Innlandet oppfordrer til å sikre SKUDA en bærekraftig og langsiktig finansiering.

Ingjerd Egeberg, Teatersjef, Teater Innlandet

Mathis J. Gran, Direktør, Teater Innlandet

TEATER IBSEN

Skien 14.10.26

Støtteerklæring til SKUDA Skuespiller- og dansealliansen

Teater Ibsen gir sin fulle tilslutning og støtte til Skuespiller- og danseralliansens arbeid med reversering av foreslått kutt i statsbudsjettet 2027.

Teater Ibsen Vestfold- og Telemarks regionteater har for tiden ingen faste- eller åremålsansatte skuespillere grunnet forandringer i eierstrukturen.

Denne situasjonen har satt Teater Ibsen i en økonomisk usikkerhet som for dessverre umuliggjør åremålsansettelser av skuespillere i 2026, 2027 og 2028.

Vi konstaterer at SKUDA stabiliserer yrkessituasjonen for flere av skuespillerne i regionen som vi for tiden kun kan ansette på stykkekontrakter.

SKUDA bidrar til at disse kan stå i yrket sitt og at vi som arbeidsgivere har profesjonelle utøvere å velge blant i vår region.

Line Storm Rosvoll
Teatersjef
Hollenderigata 15, 3732 Skien
line@teateribsen.no
+47 900 54 271

TEATER IBSEN

Rosendal Theatre urges the government to reconsider the proposed cuts to SKUDA, which plays a vital role in sustaining freelance performing artists across Norway.

SKUDA ensures that actors and dancers can maintain stable, professional careers despite the unpredictability of short-term contracts.

Their work provides a critical role in the whole eco-system of the independent performing arts. Undermining this support threatens the diversity and quality of Norway's performing arts sector. Continued investment in SKUDA is essential for a vibrant, inclusive, and resilient cultural landscape.

Trondheim, 13.10.2026

Alexander Roberts / Teatersjef - Ingrid Rognes Solbu / Administrative Leader

Rosendal Teater

ROSENDAL TEATER / Innherredsveien 73, 7068 Trondheim / +47 920 70 450 / info@rosendalteater.no

Marstrandgata 8
N-0566 Oslo

blackbox.no
blackbox@blackbox.no
Phone +47 23 40 77 70

STØTTEBREV TIL SKUDA I FORBINDELSE MED VARSLET KUTT I STATSBUDSJETTET

SKUDA utgjør en betydelig brikke i nettverket av utøvende kunstnere innen scenekunst. De representerer kompetanse og kvalitet, og er flittig brukt samarbeidspartner for det frie feltet, institusjoner, TV/film, private teatre, utenlandske arbeidsgivere og andre aktører i bransjen.

Ordningen har etablert seg som en velfungerende og attraktiv arena for aktive scenekunstnere. Den bidrar til at et betydelig antall utøvere kan jobbe med stabilitet og trygghet i ryggen som aktører på et stadig skiftende arbeidsmarked for frilansere og er en betydelig del av den kulturelle infrastrukturen.

SKUDA bidrar til å styrke kunstnerisk utvikling gjennom kompetanseheving og nettverk og er viktige stemmer i samfunnsdebatten nasjonalt og internasjonalt.

SKUDA betyr mye for Black Box teater gjennom kunstnere teatret knytter til seg.

Black Box teater håper det foreslåtte kuttet ikke gjennomføres, men at SKUDA gis trygghet og forutsigbarhet slik at pågående aktivitet og satsninger kan gjennomføres som planlagt.

Oslo, 15. oktober 2026

Jon Refsdal Moe
Teatersjef
Black Box teater
E-post: jon@blackbox.no

Black Box teater
Oslo 1985

CORNERTEATERET

STØTTEERKLÆRING FRA CORNERTEATERET I BERGEN

Cornerteateret stiller seg helhjertet bak Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), og er svært bekymret for at regjeringen i forslaget til statsbudsjett for 2027 viderefører kuttet i tilskuddet til ordningen.

SKUDA er en nasjonal arbeidsgiver for rundt 100 profesjonelle skuespillere og dansere, og fyller en helt avgjørende funksjon i et scenekunstfelt preget av prosjektbasert arbeid og få faste ansettelser. Gjennom stabile ansettelsesforhold, kompetanseheving og en tryggere tilknytning til arbeidslivet bidrar SKUDA til at profesjonelle kunstnere kan utvikle seg og bli værende i yrket over tid.

For oss på Cornerteateret, som er en arena for et stort og mangfoldig scenekunstfelt og samarbeider tett med frilansskuespillere, dansere, kompanier og andre aktører, er betydningen av slike ordninger svært tydelig. Kunstnere tilknyttet SKUDA kommer inn i produksjoner og kunstneriske miljøer over hele landet med erfaring, kontinuitet og høy kompetanse. Det styrker ikke bare den enkelte kunstner, men hele infrastrukturen rundt den frie og institusjonelle scenekunsten.

Når regjeringen foreslår å videreføre kuttet fra 2026, står arbeidsplasser i SKUDA i fare. Det vil få konsekvenser langt utover dem som er direkte ansatt i alliansen. Et bærekraftig scenekunstfelt er avhengig av at profesjonelle kunstnere faktisk har mulighet til å stå i yrket, utvikle sitt kunstnerskap og bygge kompetanse over tid.

Statsbudsjettet er fortsatt et forslag, og Stortinget har mulighet til å endre bevilgningen. Cornerteateret oppfordrer derfor Stortinget til å styrke bevilgningen til SKUDA og sikre at ordningen kan fortsette å gi trygghet, kvalitet og kontinuitet i norsk scenekunst.

Vi trenger flere allianser, ikke færre.
Vi trenger stabile kunstnere for å skape nyskapende kunst.

Bergen, 7. oktober 2026

På vegne av Cornerteateret

Millan Elisabet Persdotter
Daglig leder Cornerteateret

scenekvelder

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Scenekvelder AS gir sin fulle støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) i arbeidet med å få reversert det foreslåtte kuttet i statsbudsjettet for 2027.

Et kutt i tilskuddet til SKUDA vil få store konsekvenser for hele bransjen: Det vil begrense tilgangen på kvalifiserte utøvere, svekke rekrutteringen og undergrave et system som har vist seg viktig for utvikling, mangfold og kvalitet i norsk scenekunst. SKUDA er en nødvendig aktør i kulturinfrastrukturen og en sentral bidragsyter til norsk scenekunstfelt.

Norsk scenekunst er i stor grad prosjektbasert med korte engasjement for den enkelte utøver. For at vi som produsenter skal kunne levere produksjoner av høy kvalitet som berører publikum, er vi avhengige av at kunstnerne har mulighet til å holde fagkompetansen ved like og stå i yrket over tid. SKUDA fungerer som et helt avgjørende veksthus i den kulturelle infrastrukturen – et fundament som sikrer kontinuitet, forutsigbarhet og trygghet mellom engasjementene for skuespillere og dansere, noe som igjen er en avgjørende faktor for produsenter, publikum og det norske scenekunstfeltet.

Som Norges største private teaterprodusent har Scenekvelder gjennom mange år engasjert en rekke skuespillere og dansere tilknyttet alliansen. SKUDA styrker ikke bare den enkelte utøver, men hele økosystemet i scenekunstfeltet ved å bygge et bærekraftig arbeidsliv for frilansere.

Det er derfor svært urovekkende at regjeringen opprettholder kuttet i tilskuddet. Dersom kutt i bevilgningen ikke reverseres, vil det få tydelige konsekvenser for tilgangen på spisskompetanse, rekrutteringen til faget og scenekunsttilbudet i Norge.

Scenekvelder AS oppfordrer de politiske partiene i budsjettforhandlingene til å sikre at SKUDA får de nødvendige rammene til å opprettholde det viktige arbeidet de gjør, slik at vi også i fremtiden kan fortsette med å skape scenekunst i verdensklasse for Norges befolkning.

Oslo 13.10.2026

Karianne Jæger
Karianne Jæger
Eier / Executive Producer

Atle Halstensen
Atle Halstensen
Eier / Kunstnerisk leder

NYE HJORTEN TEATER

Et levende scenekunstfelt trenger forutsigbarhet

Vi på Nye Hjorten Teater er bekymret for de foreslåtte kuttene til Skuespiller- og danseralliansen. Få skuespillere og dansere har faste stillinger. De fleste jobber fra produksjon til produksjon, og da trenger vi ordninger som gjør det mulig å stå i yrket over tid. Vi erfarer at alliansen gir kunstnere trygghet mellom oppdragene, og samtidig rom for faglig utvikling. Det er bra for den enkelte, men også for teatrene og for publikum. Vi trenger et rikt oppdragsbasert arbeidsliv, der folk kan bli i bransjen og nye skuespillere og dansere får lyst til å komme inn. Derfor ber vi Stortinget sikre god nok finansiering av Skuespiller- og danseralliansen også i 2027 og videre

Mads Bones,
Teatersjef, Nye Hjorten Teater

Trondheim 13.10.2026

ELLE
SOFE
COMPANY

Hammerfest 13. oktober 2026

Støtteerklæring til SKUDA – Skuespiller og danseralliansen

I statsbudsjettet for 2027 opprettholder regjeringen et betydelig kutt til Skuespiller og danseralliansen og de ekstra midlene som ble bevilget i 2026 er ikke videreført.

Elle Sofe Company ønsker med dette å gi sin fulle støtte til arbeidet SKUDA gjør og vil kort redegjøre for viktigheten av nettopp Skuespiller og danseralliansen for vår virksomhet.

Vi jobber innenfor en sektor der økonomisk trygghet er vanskelig å oppnå. Dermed risikerer vi å miste gode medarbeidere så snart de har kommet opp på et kunstnerisk høyt nivå og samtidig etablerer seg i livet med større faste kostnader. Ved at SKUDA har vært etablert har dette frafallet blitt forhindret og Elle Sofe Company har flere ganger benyttet erfarne kunstnere med ansettelse i ordningen. Hvis kuttene til SKUDA opprettholdes vil det ha en direkte konsekvens for våre kunstneriske planer i 2027 og 2028 der flere av SKUDA kunstnere er tenkt inn i våre prosjekt.

Dersom disse kunstnere faller fra som aktivt utøvende på bakgrunn av manglende finansiell sikkerhet, vil det også virke inn direkte på våre kunstneriske planer. Ikke bare ved at vi må velge andre og mindre erfarne medvirkende, men også fordi det vil koste oss mer i kroner og øre å sette nye aktører inn i planlagte verk.

Vi ser på SKUDA som en effektiv, billig og bærekraftig ordning som kommer hele feltet og hele landet til gode. Et kutt slik det foreslås i statsbudsjettet for 2027 vil være et kutt i all scenekunst i hele landet og vil ha konsekvenser langt ut over en enkelt organisasjon.

Kunstnere i SKUDA som har jobbet for Elle Sofe Company de siste årene er:

- Pernille Holden
- Marianne Kjærsund
- Jens Jeffry Trinidad
- Trine Lise Moe
- Jon Filip Fahlstrøm
- Antero Hein

Vi ber om at støtten til Skuespiller og danseralliansen opprettholdes!

Med vennlig hilsen

Maiken Garder

Elle Sofe Company

ELLE
SOFE
COMPANY

PANTA REI DANSETEATER

Støtteerklæring fra Panta Rei Danseteater

Bevar og styrk Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Panta Rei Danseteater ønsker å uttrykke vår sterke støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og understreke hvor viktig ordningen er for det frie scenekunstfeltet i Norge.

Som en produksjons- og formidlingsaktør innen dansekunst er vi avhengige av dyktige, profesjonelle dansekunstnere. SKUDA bidrar til å skape tryggere og mer forutsigbare arbeidsvilkår i et felt der mange kunstnere ellers arbeider fra prosjekt til prosjekt, ofte med stor økonomisk usikkerhet.

For oss som arbeidsgiver og samarbeidspartner er SKUDA en viktig del av den kulturelle infrastrukturen. Ordningen gir kunstnere mulighet til å opprettholde og videreutvikle sin kompetanse mellom oppdrag, noe som kommer hele dansefeltet til gode. Den bidrar til kontinuitet, kunstnerisk kvalitet og et mer bærekraftig arbeidsliv.

Panta Rei Danseteater arbeider med profesjonelle forestillinger, talentutvikling og prosjekter som bringer dansekunsten ut til nye publikumsgrupper over hele landet. For å kunne opprettholde og videreutvikle dette arbeidet trenger vi et sterkt og mangfoldig felt av profesjonelle dansekunstnere med gode arbeidsvilkår.

Å svekke SKUDA er ikke bare et kutt i en enkelt ordning. Det er en svekkelse av infrastrukturen som gjør det mulig å skape, utvikle og formidle profesjonell scenekunst i Norge.

Vi oppfordrer derfor Stortinget til å reversere det foreslåtte kuttet og sikre SKUDA en bevilgning på minimum 34,8 millioner kroner i statsbudsjettet for 2027, slik at dagens nivå på kunstnerstaben kan opprettholdes.

Pia Holden
Kunstnerisk og daglig leder
Panta Rei Danseteater

15.10.2026

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen

Skuespillerforbundet støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og ber Stortinget reversere kuttet i statsbudsjettet for 2027. Bevilgningen må økes til minst 34,8 millioner kroner for å opprettholde dagens kapasitet.

SKUDA løser en grunnleggende utfordring i kulturarbeidslivet: å kombinere fleksible, prosjektbaserte produksjoner med stabile rammer for kunstnerne. Som nasjonal arbeidsgiver for frilans skuespillere og dansere, gjør SKUDA det mulig for kunstnere å utvikle seg og stå i yrket over tid, samtidig som arbeidsgiverne beholder fleksibiliteten de trenger.

SKUDA skaper verdi for hele verdikjeden i norsk scenekunst, film og TV. Arbeidsgivere får tilgang til høyt kvalifiserte utøvere, mens kunstnerne får bedre rammer for å vedlikeholde og utvikle kompetansen sin. Kunstnerisk kvalitet krever kontinuitet, trening og faglig utvikling. Slik bidrar SKUDA til å bevare kompetanse og styrke profesjonaliteten i bransjen.

Verdien strekker seg også utover de ansatte kunstnerne. Gjennom kurs og kompetanseutvikling kommer kunnskapen deres resten av bransjen til gode. Når kunstnere får bedre muligheter til å bli værende i yrket, styrkes også bredden i erfaring, alder og kunstneriske uttrykk. Dette bidrar til et levende og mangfoldig kulturliv med kunst av høy kvalitet for publikum over hele landet.

Et kutt i bevilgningen vil svekke denne viktige infrastrukturen og kan føre til at verdifull kompetanse går tapt. Det er særlig uheldig at en ordning som skal skape stabilitet i et allerede uforutsigbart arbeidsmarked, selv preges av stor usikkerhet fra år til år. For det frie scenekunstfeltet, der både arbeid og finansiering er usikkert, er det ekstra viktig med forutsigbarheten SKUDA gir. Usikkerhet om ordningens framtid svekker dermed nettopp den stabiliteten SKUDA er satt til å sikre. Konsekvensene kan ramme ikke bare kunstnerne, men også arbeidsgivere, produksjonsmiljøer og publikum.

Skuespillerforbundet oppfordrer derfor Stortinget til å sikre SKUDA minst 34,8 millioner kroner i 2027. Det er en investering i et bærekraftig kulturarbeidsliv, i kompetansen norsk scenekunst, film og TV er avhengig av, og i kunst av høy kvalitet for publikum over hele landet.

Per Emil Grimstad
Forbundsleder
Skuespillerforbundet

Skuespillerforbundet

Dronningens gate 16, 0152 OSLO

Org.nr. 871096422

www.skuespillerforbundet.no

Dato: 13.10.2026

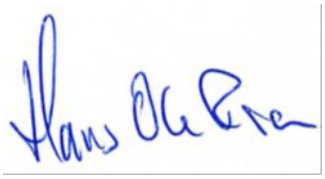
SKUDA er viktig for norsk kulturliv

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en nasjonal arbeidsgiver for profesjonelle skuespillere og dansere. SKUDA gjør et prosjektbasert arbeidsmarked forenlig med et helårs arbeidsliv, slik at noen av Norges fremste scenekunstnere kan utvikle og vedlikeholde toppkompetansen sin over tid. Det gir arbeidsgivere tilgang til høyt kvalifiserte utøvere – og publikum over hele landet kunst av høy kvalitet på scene, film og TV

Creo er derfor både overrasket og oppgitt over at sittende regjering for andre år på rad foreslår en finansiering av Skuespiller- og danseralliansen som vil redusere virksomheten, med forslaget for 2027 kan minst 20 skuespillere og dansere miste jobben. Samtidig har kulturministeren satt spørsmålstegn ved selve alliansemodellen.

I en tid med press mot kunst og kultur, i en tid der vi mer en noen gang behøver forutsigbarhet og trygghet i et utsatt kunst- og kulturliv hadde vi i Creo forventet at en Arbeiderparti-regjering ville sett at SKUDA og alliansemodellen er en svært treffsikker, effektiv og framtidsrettet måte å sikre fremtiden for norsk, utøvende kunst på.

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian
Forbundsleder
Creo – forbundet for kunst og kultur

Adresse: Brugata 19, 0186 Oslo
Telefon: 23 10 22 10. **E-post:** post@creokultur.no
Organisasjonsnummer: 982 708 257
www.creokultur.no

Dansenett Norge

Støttebrev til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Dansenett Norge er et samarbeid mellom Dansens Hus, Bærum Kulturhus Dans Sørøst-Norge, Davvi Senter for scenekunst, DansiT Koreografisk senter og RAS Regional Arena for samtidsdans. Turnénettverket Dansenett Norge skal gjøre dansekunst tilgjengelig for et stort og engasjert publikum i hele landet.

Dansenett Norge har siden 2018 har vi programmert 81 produksjoner. Forestillingene er skapt av norske koreografer og utøverne er frilans dansekunstnere fra hele landet. Alle har det frie feltet som arbeidsplass. Dansekunstnerne er derfor grunnleggende bidragsytere til innholdet Dansenett Norge og alle samarbeidspartnerne til enhver tid kan presentere. Verk skapt av og utøvd med frilans dansekunstnere er en forutsetning for Dansenett Norges virksomhet. Uten dansekunstnere ansatt i SKUDA, ville Dansenett Norge hatt helt andre (og dårligere) muligheter for å legge turneer i hele landet og tilby opplevelser for publikum i Norge.

SKUDA er en avgjørende bidragsyter for å sikre dansekunstnere som har det frie feltet som arbeidsplass. Som ansatt i SKUDA kan frilans scenekunstnere ha forutsigbare og sikre arbeidsvilkår. Dette er grunnlaget for at scenekunstnerne kan planlegge for en livslang karriere, utvikle og vedlikeholde kunnskap, kompetanse og ferdigheter.

SKUDA bidrar med kompetansehevende tiltak som retter seg mot hele scenekunstfeltet og bidrar til å høyne kompetansen bredt i feltet. Erfaring, kvalitet og kompetanse bygges over tid og ansettelse i SKUDA bidrar til at erfaring, aldersbredde og topp kompetanse blir værende i norsk scenekunst og er tilgjengelig for arbeids- og oppdragsgivere innenfor teater, film og TV, dans. Også i institusjonene for teater, dans, musikal, film- og TV produksjoner benyttes frilanskunstnere for kortvarige og tidsbegrensede oppdrag.
Gjennom Den Kulturelle Skolesekken, Scenekunstbruket, på skoler og aldershjem, på små og store scener, i det offentlige rom, inne og ute skapes det møteplasser for opplevelser, fellesskap og inkludering.

SKUDA har som mål at kunstnere skal ha lengre karrierer, også i det frie feltet der det verken finnes faste arbeidsplasser eller pensjonsordninger tilsvarende i institusjonene (DNO&B og Carte Blanche). Verdifulle kunstnerskap og kompetanse som overføres til samfunnet, til barn, unge og voksne som får et rikt tilbud av opplevelser.

Kunstnerne bygger tverrfaglige nettverk og utvikler tilknytninger til andre deler av kunstfeltet. Sammen besitter de et mangfold av kompetanse som overføres til hverandre og nye generasjoner. Ansatte i SKUDA tilbyr opplevelser i store byer såvel som mindre lokalsamfunn, noe som gir alle i Norge lik tilgang til kunst og kultur. Mange av kunstnerne har høstet nasjonal- og internasjonal anerkjennelse og mottatt flere priser. Dette er til inspirasjon for kommende generasjoner.

Dansenett Norge ser med bekymring at Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) i budsjettforslaget for 2027 blir kuttet med nesten 5,5 mill. Det er svært alvorlig og vil bygge ned en viktig brikke infrastrukturen for det frie scenekunstfeltet. Det er ikke slik at å styrke en aktør eller tildele midler til nye prosjekter, betyr at man kan legge ned andre tiltak. Tvert imot – alle tiltak samspiller og er viktige elementer for en samlet og sterk infrastruktur.

SKUDA har siden 2012 vært en sentral aktør for å tilrettelegge til bærekraftige kunstnerkarrierer. Det er helt avgjørende å bygge opp SKUDA fremover, ikke bryte ned.

Oslo, 13.10.26

Med vennlig hilsen

Dansenett Norge
Kirre Arneberg
kirre@dansenshus.com
928 30 031

Dansenett Norge



Kirre Arneberg
Nasjonal koordinator

Dansenett Norge
Kirre Arneberg
kirre@dansenshus.com
928 30 031

RIKSSCENA
Nasjonal scene for folkemusikk, joik og folkedans

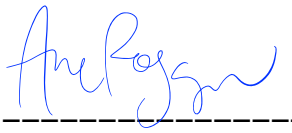
Støtteerklæring for SKUDA

På vegne av Riksscena, den nasjonale scenen for folkemusikk, joik og folkedans, ønsker vi å uttrykke bekymring over at Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA) er kuttet i forslaget til statsbudsjett for 2027.

Som visningsarena, oppdragsgiver og co-produsent i et felt der det ikke eksisterer faste stillinger for dansekunstnere – den sceniske folkedansen – opplever vi at SKUDA er av stor betydning. Vi er en del av et sårbart økosystem der bærekraftig forvaltning av kunstnere ikke prioriteres høyt nok. Aktørene i scenekunstfeltet har et felles ansvar for å ivareta kunstnerne som ressurs, og her spiller SKUDA en nøkkelrolle. SKUDA bidrar til å bygge ned skillet mellom institusjonsfeltet og det frie feltet, slik at trygghet, kompetanse og kunstnerisk utvikling ikke er forbeholdt noen få.

Ordninger som bygger bro mellom systemene tjener hele feltet, og er rett vei å gå for et bærekraftig kulturliv i fremtiden. Ordninger som direkte styrker kunstnerøkonomien er dessuten mangelvare. Vi mener derfor at kuttet er dårlig kulturpolitikk, og ønsker at ordningen styrkes.

Oslo, 12.10.2026



Ane Carmen Roggen
Direktør og kunstnerisk leder

Det Norske Solistkor
The Norwegian Soloists' Choir

Opprettholde støtten til SKUDA

Skuespiller- og danseralliansen spiller en avgjørende rolle for frilansere i scenekunstfeltet. Gjennom alliansen får kunstnere mulighet til å utvikle seg faglig, opprettholde tilknytning til arbeidslivet og bidra til et rikt og mangfoldig kulturliv i hele landet. SKUDA gjør et prosjektbasert arbeidsmarked forenelig med et helårs arbeidsliv, slik at noen av Norges fremste scenekunstnere kan utvikle og vedlikeholde toppkompetansen sin over tid.

Som oppdragsgivere ser vi i Det Norske Solistkor hvor avgjørende en slik allianse kan være.

I budsjettforslaget for 2027 har regjeringen opprettholdt kuttet som ble foreslått i fjor. Dette må reverseres, slik at dagens aktivitet kan bli videreført. Kutt i støtten vil ikke bare ramme enkeltkunstnere, men hele den kulturelle infrastrukturen, og vil bremse utviklingen av et mer likestilt og bærekraftig arbeidsliv i kultursektoren.

Opprettholde støtten til SKUDA – fordi sterke kunstnere gir et sterkt samfunn.

Oslo, 14. oktober 2026

Ingvild Skaatan
Daglig leder | Managing Director

Det Norske Solistkor

Støtteerklæring til SKUDA fra Kristiansand Dyrepark 16.10.2026

På vegne av Kristiansand Dyrepark, vil jeg med dette uttrykke vår fulle støtte til SKUDA og deres søknad om tilskudd.

SKUDA er et viktig og verdifullt tiltak for våre kunstnere som også har deler av sitt arbeid i Kristiansand Dyrepark.

Anette Lindekleiv-Olsen

Underholdningssjef i
Kristiansand Dyrepark

Balansekunst

Støtteerklæring:

For Balansekunst er SKUDA en viktig aktør i arbeidet for et mer likestilt og mangfoldig kulturliv. Økonomisk utrygghet er en barriere som gjør kunstneryrket vanskelig for mange.

Gjennom stabile arbeidsforhold og kompetanseutvikling bidrar SKUDA til å redusere slike barrierer og bevare en bredde av kunstnerskap og erfaringer.

Med SKUDA FUNKIS TALENT tar de også konkrete grep for å styrke representasjonen og tilgjengeliggjøring av scenekunsten.

Et kutt i SKUDA svekker dette arbeidet, og vi støtter kravet om å reversere kuttet.

Joakim Aadland (han/ham)
Daglig leder
Balansekunst

Bergen Dansesenter
Kompetansesenter for dans i Vestland
Danseskole

STØTTEUTTALELSE

SKUDA Skuespiller- og danseralliansen er igjen foreslått med kutt i millionklassen i Arbeiderpartiets budsjettforslag, samtidig som dansen løftes på andre områder. Vi er glade for det øvrige løftet, men opplever at satsingen blir gjennomhullet av at midler kuttes til SKUDA.

Bergen Dansesenter vil med dette vise vår støtte til SKUDAs arbeid med å få reversert dette kuttet slik at de ikke må redusere antall ansettelser av kunstnere i det frie scenekunstfeltet.

SKUDA er en viktig del av infrastrukturen for scenekunstfeltet i Norge. I dansefeltet som har få institusjoner, bidrar SKUDA til å gi enkeltkunstnere bedre muligheter til å opprettholde sin utøvende virksomhet og samtidig utvikle videre kompetanse.

Bergen 14. oktober 2026

Lisa Nøttseter

……..
Lisa Nøttseter, nestleder

Stiftelsen Bergen Dansesenter
NO 977 232 090
Tel. 55 32 08 66 | post@bergen-dansesenter.no | bergen-dansesenter.no |
USF Verftet, Georgernes Verft 12, N-5011 Bergen

BIT20 Ensemble
Bergen

Bergen,14.oktober 2026

Støtteerklæring SKUDA

Som et lite ensemble uten direkte tilknytning til Skuespiller- og danseralliansen ønsker vi å uttrykke vår klare støtte til SKUDA og deres viktige plass i norsk kunst- og kultursektor.

SKUDA er ikke bare en støtteordning for frilansere — de er en grunnpilar i den kulturelle infrastrukturen. Gjennom å gi frilans scenekunstnere stabile arbeidsvilkår, kontinuitet i yrket og tilgang til kompetanseutvikling, sikrer SKUDA at Norge har et robust, profesjonelt og tilgjengelig kunstnerkorps over hele landet. Dette er avgjørende for arbeidsgivere i scenekunst- og musikkfeltet — fra frie grupper til orkestre, operaer og institusjonsteatre. SKUDA gjør det mulig for produsenter, teatre og kulturinstitusjoner å få tilgang til kvalifiserte og tilgjengelige utøvere når prosjektene krever det, og bidrar dermed til et fleksibelt og velfungerende arbeidsmarked.

Vi oppfordrer til å sikre videre finansiering av SKUDA. Å styrke SKUDA er å styrke orkestre, operaer, teatre, frie grupper — og kvaliteten på norsk scenekunst som helhet.

stig rasmussen

Stig Rasmussen
Daglig leder
BIT20 Ensemble

Støtteerklæring til Skuda og alliansemodellen

I syv år har jeg forsket på arbeidslivet og organisering i Norge, med særlig fokus på frilansere og deres erfaringer. Frilansere er svært viktige i den norske økonomien. De bidrar med fleksibel tilgang til verdifull humankapital, og mange virksomheter er fullstendig avhengige av dem, særlig i kultursektoren.

Men frilanslivet er utfordrende for mange. Det innebærer stor usikkerhet rundt egen økonomi, og mange har ikke tid og krefter til å utvikle egne talenter videre. Mange slutter også i karrieren og går over til andre, økonomisk tryggere yrker. Dette taper både industrien de forlater og storsamfunnet på.

F.eks., dersom en høyst spesialisert danser med ti års erfaring omskolerer seg til å bli en gjennomsnittlig kompetent sykepleier, blir denne personens humankapital ikke optimalt utnyttet. Det taper danseindustrien og publikum på. Litt forenklet kan man si at storsamfunnets investering i denne danseren er tapt så snart man ikke kan få glede av dansekompetansen, og dette tapet er større enn gevinsten man får ved at de på et senere stadium i livet går inn i et nytt yrke.

Skuda reduserer dette tapet for storsamfunnet. Ved å ansette og gi økonomisk trygghet til høyst kompetente kunstnere bidrar Skuda til at disse blir i yrket sitt lenger og blir enda mer spesialisert. Skuda sørger dermed ikke bare for å ivareta ekspertise, men også for dens videreutvikling. Skuda bidrar til optimal økonomisk produksjon.

Jeg har studert Skuda og de tre svenske kunstalliansene i over ett år nå sammen med min kollega professor Juani Swart, ved University of Bath, England. Dette har resultert i et paper tatt inn til fagfellevurdering av redaktøren i *Human Relations*, som er en av de mest prestisjetunge akademiske tidsskriftene i verden innenfor ledelse- og organisasjonsfaget. Basert på dette paperet er vi blant få utvalgte invitert til å presentere på et symposium ved *Academy of Management Conference 2026* i Philadelphia, USA, som er den mest anerkjente konferansen innenfor dette fagfeltet i verden. Tilbakemeldingene fra kollegaer så langt er at alliansemodellen som Skuda representerer er svært unik, interessant og verdifull.

Det er umulig å forutse presist hvordan arbeidslivet blir i årene fremover. Men de fleste tegn peker i retning av at virksomheter vil prioritere fleksible tilknytningsformer for arbeid og mer usikre og utrygge økonomiske kår for mange individer. Alliansemodellen er et unikt tilskudd til hvordan vi organiserer arbeidslivet, som har vist seg effektiv i å bedre økonomiske kår og fremme humankapital. Den kan vise seg å bli enda mer relevant i årene som kommer. Det er derfor kritisk at vi har et velfungerende Skuda å dra lærdom og inspirasjon fra.



Christer A. Flatøy,
Postdoktor v/ Norges handelshøyskole
27.03.2026

Verdal / 13.10.26

Støtteerklæring fra Dans i Trøndelag

Skuespiller og dansealliansen (SKUDA) er en viktig del av infrastrukturen for dans og scenekunst i Norge idag.

SKUDA er en nasjonal arbeidsgiver for profesjonelle skuespillere og dansere. De gjør et prosjektbasert arbeidsmarked forenlig med et helårs arbeidsliv, slik at noen av Norges fremste scenekunstnere kan utvikle og vedlikeholde toppkompetansen sin over tid. Det gir arbeidsgivere som Dans i Trøndelag, tilgang til høyt kvalifiserte utøvere – og publikum over hele landet kunst av høy kvalitet.

Dans i Trøndelag samarbeidet med SKUDA i 2024 da vi arrangerte et seminar under KOREDA Dansefestival som hadde tema; Alder i dans. Seminaret engasjerte både lokale og nasjonale dansere og nådde ut til hele landet gjennom at det ble strømmet.

Dans i Trøndelag ser viktigheten av å tilby stabile arbeidsforhold mellom oppdrag. Dette bidrar til at vi kan tilby vårt publikum scenekunst av høy kvalitet produsert og utøvd av blant annet SKUDAs ansatte, under KOREDA Dansefestival, gjennom vår residensordning og i mange andre prosjekt årlig.

SKUDA trenger mulighet til å ansette flere, ikke færre!

Vi oppfordrer politikerne til å ivareta tilskuddet til SKUDA fra 2026, også i 2027 slik at de kan fortsette det viktige arbeidet de gjør for å ivareta skuespillere og danseres yrkessituasjon i en hverdag med korte og midlertidige ansettelser.

Mvh

Guro Gulstad

Daglig leder

DANS I TRØNDELAG

Bærum Kulturhus
Dans Sørøst-Norge
Postboks 700, 1304 Sandvika

Skuespiller- og Danseralliansen
Brenneriveien 5
0182 Oslo

Sandvika 15.10.2026

Støtteerklæring

Skuespiller- og Danseralliansen (SKUDA) har siden oppstarten i 2012 vært en viktig aktør for dansekunstnere, dansekunsten og infrastrukturen i danse- og kulturfeltet.

Ordningen har blant annet bidratt til et mer bærekraftig kunstnerskap for de som er med i ordningen, slik at dansekunstnerne kan få muligheten til å jobbe med kunsten på fulltid. Dette fører blant annet til økt kompetanse og et høyere nivå på kunsten som leveres og skapes.

Ringvirkningene for ordningen er med på å styrke hele verdikjeden, fra enkeltkunstneren, til bransjen, til publikummeren. Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge samarbeider med SKUDA, og SKUDAs kunstnere med residenser, co-produksjoner og gjestespill. I ett Danseløft er det viktig at SKUDA er med på løftet sammen oss som regionalt senter, produsenthub og PRODA. Sammen er vi en viktig bærebjelke i dansekunstens infrastruktur og vi er med på å styrke scenekunsten i hele landet.

Med Vennlig hilsen

Benedicte Marie Bjerke
Kuraterende produsent og prosjektleder for DOKS - dans over grenser
Bærum Kulturhus
Dans Sørøst-Norge

DANSEINFORMASJONEN

Nasjonalt kompetansesenter for dansekunst

14.10.2026

STØTTEERKLÆRING TIL SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) fikk et stort kutt i statsbudsjettet for 2026. De fikk deretter en engangssum som kompensasjon for kuttet, men denne er ikke videreført i budsjettforslaget for 2027. Dette vil ikke bare gå utover deres ansatte, som jobber over hele landet, men også det frie feltet generelt.

I år markerte SKUDA 10 år som varig virksomhet. Organisasjonen ble gjort permanent i 2016 etter å ha startet som et prøveprosjekt i 2012. På disse årene har SKUDA vært en viktig del av den nasjonale infrastrukturen for både dans og teater, men vi vil her fokusere på deres rolle i dansefeltet.

Over 90% av dansekunsten skapes i det frie feltet. Det er et felt som er preget av prosjektfinansiering og økonomisk uforutsigbarhet. SKUDA har her en stabiliserende rolle som arbeidsgiver. De bidrar til rett betaling for kunstneres arbeid og gjør det mulig å tenke langsiktig i karrieren. Dette gir kunstnere større mulighet for kunstnerisk utvikling, som igjen bidrar til kvaliteten i det som kommer publikum til gode.

Et kutt i SKUDA vil ikke bare gå utover de 102 enkeltkunstnerne som er ansatt, men feltet som helhet. SKUDA gjør at enkeltkunstnere kan stå lenger i jobben, som gjør at vi får beholde verdifull kompetanse og erfaring i feltet. Samtidig gir det en trygghet i produksjoner for koreografer og skapende kunstnere, og små og store scenekunstinstitusjoner i hele landet. SKUDA gir i tillegg tilbake til det frie feltet gjennom de ulike kompetansehevende tiltakene organisasjonen åpner opp for alle som ønsker å delta, mentorordninger for unge kunstnere som får tilgang på kompetansen til en erfaren dansekunstner og gjennom Funkisprosjektet som bidrar til å øke mangfoldet på norske scener.

Summen det er behov for, som en varig økning av driftstilskuddet, er ikke stor gitt det man får tilbake i produktivitet alene, men det har en dramatisk effekt om midlene ikke blir tilført. SKUDA må da gå til oppsigelse av kunstnere, og det utvidede tilbudet reduseres. De berørte ansatte er dermed er tilbake til den usikre hverdagen som altfor mange i vårt felt lever i hver dag, og feltet som helhet får svekket en viktig del av sin infrastruktur.

Danseinformasjonen håper at politikere, på tvers av partifarger, vil se verdien i at det foreslåtte kuttet til Skuespiller- og danseralliansen, som et minimum, reverseres slik at organisasjonen kan fortsette det viktige arbeidet de gjør for det frie feltet.

Med vennlig hilsen

Sanna Eriksson Ryg
Daglig leder
Danseinformasjonen

Hammerfest, 13.10.2026

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

På vegne av Davvi - Senter for scenekunst uttrykker vi sterk bekymring for at kuttet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) videreføres i forslaget til statsbudsjett for 2027.

SKUDA løser en grunnleggende utfordring i scenekunstfeltet: Profesjonelle kunstnere trenger forutsigbarhet og sosiale rettigheter i et arbeidsmarked som i stor grad består av korte engasjementer og prosjektbasert arbeid.

Dette er særlig viktig i Nord-Norge og Sápmi. Her er arbeidsmarkedet mindre, avstandene større og de faste kunstneriske arbeidsplassene færre. Skal vi bygge et sterkt og profesjonelt scenekunstfelt i hele landet, må det også være mulig for kunstnere å etablere bærekraftige yrkesliv utenfor de største byene. SKUDA er et viktig virkemiddel for nettopp dette.

Når regjeringen foreslår 29,3 millioner kroner til SKUDA i 2027 og dermed viderefører kuttet fra 2026, står dette etter vårt syn i et tydelig misforhold til ambisjonen om et sterkt, mangfoldig og landsdekkende profesjonelt kulturliv.

Davvi - Senter for scenekunst oppfordrer derfor til at kuttet reverseres, og at SKUDA sikres rammer som gjør det mulig å beholde dagens kunstnere og ta inn nye. Norge trenger ikke mindre kunstnerisk kompetanse. Vi trenger strukturer som gjør det mulig å beholde den, utvikle den og sette den i arbeid i hele landet.

Vennlig hilsen
Jens Smith Wergeland
Direktør – Davvi - Senter for scenekunst

Davvi - Senter for scenekunst
Strandgata 30, N-9600 Hammerfest
NO / Org.nr. 989 347 624
hallo@davvi.org
www.davvi.org

Støtteerklæring fra Dramatikkens hus til SKUDA (Skuespiller- og danseralliansen)

Dramatikkens hus gir sin sterke støtte til SKUDA. Vi er bekymret for at regjeringen igjen foreslår å kutte i tilskuddet til SKUDA, nå i statsbudsjettet for 2027.

Vi ber Stortinget reversere kuttet.

Dramatikkens hus er nasjonal utviklingsarena for ny dramatikk. Hvert år samarbeider vi med rundt 170 frilansere: dramatikere, regissører, dramaturger, skuespillere og dansere. Mange av skuespillerne og danserne er ansatt i SKUDA, noe som preger prosessen. De kommer godt forberedt, er i trening og har et faglig miljø i ryggen.

SKUDA har 102 ansatte kunstnere. I 2025 jobbet de om lag 70 prosent av året hos andre arbeidsgivere. Modellen virker. Kunstnerne er i arbeid, og tiden i SKUDA brukes til trening, kompetanseutvikling og nye kunstneriske prosjekter. Uten SKUDA vil mange stå uten et faglig hjem mellom oppdragene. Alternativet blir ofte NAV. Det systemet er ikke bygget for å holde ved like ferdigheter som krever daglig trening og et faglig fellesskap.

SKUDA deler også sin kompetanse med resten av feltet. I 2025 hadde SKUDA 1 370 kursdeltakelser. 938 av dem var kunstnere uten ansettelse i SKUDA. Mange av dem er frilansere vi også jobber med. Et kutt rammer derfor langt flere enn SKUDAs egne ansatte.

SKUDA er en effektiv modell for arbeidslivspolitikk i kunstfeltet. Midlene går direkte til å holde profesjonelle utøvere i yrket. Modellen reduserer presset på velferdsordningene og gir teatre og produsenter tilgang til erfarne kunstnere når produksjonene trenger dem. Dette er i tråd med regjeringens og Stortingets mål om et bærekraftig kunstnerliv og bedre sosiale ordninger for frilansere.

For Dramatikkens hus handler dette om kvalitet og kontinuitet.

Vi ber Stortinget styrke, ikke svekke, SKUDA.

Oslo, 13.10.2026

Med vennlig hilsen
Dramatikkens hus

Camara Lunde stad Joof	Christina Friis
Kunstnerisk leder	Administrativ leder

DRAMATIKKENS HUS

Tøyenbekken 34

0188 Oslo

Oslo, 15.10.26

Eivind Seljeseth
www.eivindseljeseth.com

Støtteerklæring, Skuespiller- og danseralliansen

Jeg arbeider som koreograf i det frie, prosjektbaserte feltet i Norge. Jeg produserer arbeider som vises på scener over hele landet og utenfor Norges grenser. Jeg er arbeidsgiver for en rekke dansere i lengre og kortere engasjement og i ulike deler av landet. - Dansere som arbeider i et mangfoldig og profesjonelt kunstfelt som holder høyt internasjonalt nivå. Flere av danserne jeg jobber med er ansatt i SKUDA og opplever igjennom dette en økt trygghet og stabilitet i sin kunstneriske praksis. Det er tydelig for meg hvordan SKUDA bidrar til både personlig og profesjonell stabilitet for utøvere på en måte som bidrar til økt faglig overskudd i prosjektene jeg arbeider med.

Det er stor enighet i feltet om at SKUDA er en ordning som treffer presist i sitt bidrag til en til skjør kulturell infrastruktur. Ved å støtte direkte opp om «de som har skoa på» bidrar dette til å muliggjøre det viktigste arbeidet som gjøres i kunstsektoren; produksjon og formidling av kunst. I en presset og ustabil kunstnerøkonomi der marginene er små, skal det lite til før vi mister viktige kunstnere - noe vi ikke har råd til. Den økonomiske støtten til Skuespiller- og danseralliansen må økes, slik at flere kunstnere kan komme inn under denne ordningen!

Eivind Seljeseth
Koreograf

Støtteerklæring til Skuespiller – og dansealliansen.

Det gis herved en støtte til SKUDA sitt engasjement for å forhindre nedskjæring av tilskudd på statsbudsjettet for 2027. Grusomhetens Teater hadde sin debut på Trøndelag Teater i 1989 med stykket «Elagabal» skrevet og regissert av undertegnede, og stiftet som kompani i 1992. En egen scene støttet av Oslo kommune ble etablert på Kulturhuset Hausmania i 2002. Fram til i dag er det laget 39 forestillinger. Frilansskuespillere utgjør hovedtyngden i arbeidet. Da kompaniet er uten fast støtteordning fra Kulturdirektoratet kan ikke skuespillere ansettes hos oss annet enn ved stykkekontrakter. 180 skuespillere har vært engasjert gjennom årene, men teatret forsøker å holde på en kjerne som basis. Stiftelsen SKUDA sitt arbeid for å sikre mine skuespillere en viss lønn i de perioder vi ikke er i forestillingsvirksomhet eller på turnéer, er av uvurderlig betydning. I en virkelighet hvor poesien taper terreng hver dag bør staten sikre arbeidsplassene til de som forsøker å bøte på skaden.

Oslo, 13.10.-26.

Lars Øyno

Lars Øyno

Kunstnerisk leder

www.grusomhetensteater.no

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Fra Rom for dans og Høyskolen for dansekunst

Rom for dans og Høyskolen for dansekunst (HFDK) vil med dette uttrykke sterk bekymring for det foreslåtte kuttet i det statlige tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

SKUDA er en viktig del av infrastrukturen for det frie scenekunstfeltet i Norge. Gjennom å tilby faste ansettelser i et prosjektbasert arbeidsmarked, og gjennom et omfattende arbeid med kompetanseutvikling, bidrar alliansen til kontinuitet, faglig utvikling og mer forutsigbare arbeidsvilkår for profesjonelle dansere og skuespillere.

Vi vil særlig fremheve betydningen av at SKUDA gjør det mulig for flere kunstnere å stå i yrket over tid. Kunstnerisk kompetanse utvikles gjennom et helt yrkesliv, og erfaringen som opparbeides gjennom mange års praksis er en uvurderlig ressurs for kunstfeltet. Et levende og mangfoldig dansekunstfelt trenger kunstnere i ulike aldre, med ulike erfaringer og kunstneriske perspektiver. Ordninger som SKUDA bidrar til at denne kompetansen beholdes, videreutvikles og kommer nye generasjoner til gode.

Som aktører innen både høyere utdanning, kunstnerisk produksjon og kompetanseutvikling ser vi hvor viktig det er å bygge sammenheng mellom utdanning og et bærekraftig yrkesliv. Det investeres betydelige ressurser i utdanning av profesjonelle dansekunstnere. Da må vi også ha strukturer som gjør det mulig å anvende og videreutvikle denne kompetansen gjennom lange yrkesliv. Å sikre kontinuitet i kunstnerisk praksis er god samfunnsmessig ressursbruk.

SKUDA har også stor betydning utover de kunstnerne som er ansatt i alliansen. Gjennom kurs, workshops, mentorordninger og andre kompetansetiltak bidrar organisasjonen til faglig utvikling og kunnskapsdeling i hele det frie scenekunstfeltet. Satsingen på kunstnere i etableringsfasen og på kunstnere med funksjonsnedsettelser er særlig verdifull. Dette arbeidet bidrar til større bredde, representasjon og mangfold i norsk scenekunst.

Vi mener at dagens ordning omfatter for få kunstnere sett i forhold til behovene i feltet. Ambisjonen bør derfor være å styrke og videreutvikle SKUDA, slik at flere kan få tilgang til ordningene, fremfor å redusere virksomheten.

Et kutt i støtten til SKUDA vil svekke en allerede etablert og velfungerende struktur som bidrar til å bevare og utvikle kunstnerisk kompetanse i Norge. Vi oppfordrer derfor til at det foreslåtte kuttet reverseres, og at det på sikt legges til rette for en styrking av alliansens virksomhet.

Oslo, 14.10.2026

Caroline Wahlstrøm Nesse

Dekan og førsteamanuensis HFDK

Kunstnerisk leder Rom for dans

Camilla Myhre

Rektor og førsteamanuensis HFDK

Produsent Rom for dans

www.hfdk.no

www.romfordans.no

Kommentar til forslag til Statsbudsjettet for 2027

Karpedammen scene på Akershus festning skaper, viser og samproduserer over 160 forestillinger og konserter i løpet av året, og vi er helt avhengig av at det finnes disponible skuespillere og dansere av høy kvalitet. Scenekunstfeltet er et prosjektbasert marked og Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) gjør det mulig for utøvende scenekunstene å vokse, stå i yrket og levere over tid.

Vi er derfor rystet over at regjeringen forslår et betydelig kutt i tilskuddet til SKUDA. SKUDA er et banebrytende prosjekt i forhold til å ivareta og utvikle den kulturelle infrastrukturen i Norge. For å opprettholde dagens nivå på kunstnerstaben trenger SKUDA minst 34,8 millioner kroner. Dette er 5,5 millioner kroner mer i 2027 enn foreslått.

Vi ber derfor om at dette rettes opp i endelig budsjett for 2027.

Vennlig hilsen

Agnete G. Haaland
Teatersjef Karpedammen scene
Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur
agnete.haaland@sakk.no
tlf: 92054375

https://karpedammen.no/
https://www.facebook.com/karpedammenscene

KLODEN TEATER
nasjonal scene for scenekunst for barn og unge

Oslo, 13. oktober 2027

Støtteerklæring til SKUDA

Kloden teater presenterer scenekunst for barn, ungdom og familier, og er et faglig og sosialt knutepunkt for det frie scenekunstfeltet i Norge. For oss er det essensielt å bidra til rekruttering, utvikling og kontinuitet i feltet. Som programmerende teater er vi avhengig av kunstnere som tør å ta risiko, som utfordrer etablerte uttrykk og produserer nyskapende scenekunst av høy kvalitet.

Et bærekraftig kunstfelt må ha rammevilkår som gjør det mulig å opprettholde sitt kunstneriske virke over tid, samtidig som man tiltrekker seg nye kunstnere. Som utøver i denne kollektive kunstformen må man leve med en stor grad av usikkerhet og midlertidighet, noe som kan hindre rekruttering, kanskje særlig fra lavere økonomiske sjikt.

Gjennom sin ansettelsesordning gir SKUDA i dag mer enn hundre dansere og skuespillere en mer stabil og forutsigbar yrkessituasjon. Ordningen representerer en forholdsvis enkel og målrettet løsning som gir utøverne større mulighet til å konsentrere seg om sitt kunstneriske arbied arbeid og sin faglige utvikling. Det kommer både den enkelte kunstner og scenekunstfeltet som helhet til gode.

Kloden teater ønsker derfor å uttrykke vår tydelige støtte til SKUDA, og håper det foreslåtte kutteti statsbudsjettet for 2027 reverseres.

Vennlig hilsen
Kloden teater

Ådne Sekkelsten
teatersjef

adr: Kloden teater
Kabelgata 19, 0581 Oslo
org: 931 882 465
url: www.kloden.no
e: post@kloden.no

Støtteerklæring frå Skuespillerforbundet, krets Telemark

SKUDA må styrkast, ikkje svekkast

Skuespillerforbundet, krets Telemark, gir si fulle støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og protesterer mot budsjettkutt som trugar arbeidsplassane til tilsette kunstnarar i statsbudsjettet for 2027.

SKUDA er ikkje ei velferdsordning. SKUDA er arbeidslivsinfrastruktur for norsk scenekunst.

SKUDA er ein nasjonal arbeidsgivar som sikrar kontinuitet i yrkeslivet til skodespelarar og dansarar på tvers av produksjonar, arbeidsgivarar og geografiske område. I eit arbeidsliv prega av prosjektbaserte tilsetjingar og skiftande oppdragsgivarar tek alliansen eit arbeidsgivaransvar som elles fell mellom etablerte strukturar. Når institusjonsteatra ikkje har økonomisk rom til å halde oppe faste kunstnartilsetjingar, er SKUDA eit svar på denne røyndomen, ikkje eit problem som skal fjernast.

Å kutte i SKUDA fjernar ikkje behovet for denne infrastrukturen. Det svekkjer ein av strukturane som gjer det mogleg for profesjonelle utøvande kunstnarar å halde fram i yrket mellom oppdraga. Når arbeidsforholda er mellombelse, men kompetansen er langsiktig, må òg arbeidsgivaransvaret organiserast deretter.

For oss i distrikta er dette heilt konkret. Telemark har ikkje ein einaste fast tilsett skodespelar ved regionteateret vårt. Skodespelarane våre medverkar i produksjonane ved teateret, men er ikkje fast tilsette der. SKUDA er difor ein viktig føresetnad for at profesjonelle scenekunstnarar kan bu og arbeide i regionen, halde yrkeskompetansen sin ved lag og bidra til kontinuitet i det lokale scenekunstfeltet.

Utan SKUDA står vi att med endå svakare strukturar for eit profesjonelt scenekunstliv utanfor dei største byane. Konsekvensane stansar ikkje ved den enkelte kunstnaren. Dei rammar publikum, frie grupper, kulturskular og det lokale kulturlivet. Når profesjonelle kunstnarar mistar tilknytinga til yrket, mistar òg regionane kompetanse, arbeidskapasitet og grunnlaget for nye kunstnarlege initiativ.

SKUDA har i dag 100 tilsette skodespelarar og dansarar. Som arbeidsgivar sikrar alliansen kontinuitet mellom oppdraga og gir kunstnarane eit meir stabilt grunnlag for å utvikle eigne prosjekt, søkje produksjonsmidlar og skape nye arbeidsoppdrag. Slik bidreg SKUDA til å halde oppe arbeidsdeltaking og kunstnarleg kompetanse i heile landet, ikkje berre i Oslo.

Budsjettkutt som fører til oppseiingar av tilsette kunstnarar, løyser ikkje dei strukturelle utfordringane i scenekunstfeltet. Dei risikerer i staden å flytte kostnadene frå kultursektoren til NAV og trygdesystemet, samstundes som verdifull kompetanse går tapt. Ei innsparing i éin del av det offentlege kan dermed føre til større kostnader og tapte ressursar andre stader.

Vi ber Stortinget om å sikre vidare drift av SKUDA og reversere budsjettkutt som trugar arbeidsplassane i alliansen. Det må sikrast ei langsiktig og føreseieleg finansiering som gjer SKUDA i stand til å vidareføre og styrkje rolla si som nasjonal arbeidsgivar for profesjonelle skodespelarar og dansarar.

SKUDA må styrkast, ikkje svekkast.

Lenge leve kunsten, samfunnet og SKUDA!

15.10.2026,
Leiinga i Skuespillerforbundet, krets Telemark

Hans Jacob Sand, Henrik Bøe Larsen og Hadle Reisæter

Norsk Skuespillersenter
c/o Sentralen Oslo AS
Postboks 183 Sentrum, 0102 Oslo
Org.nr: 984 401 701

Tlf: 22 20 65 60
www.skuespillersenter.no
post@skuespillersenter.no

STØTTEERKLÆRING: OPPRETTHOLD TILSKUDD TIL SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Stiftelsen Norsk Skuespillersenter oppfordrer til at tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen (heretter SKUDA) opprettholdes og ikke kuttes.

Vi ser med stor bekymring på at SKUDA igjen står overfor kutt i sine bevilgninger. SKUDA er en av Norsk Skuespillersenters nærmeste og viktigste samarbeidspartnere, og en sentral aktør i norsk scenekunstliv.

SKUDA besitter unik bransjeinnsikt, spesielt gjennom den tette dialogen med sine fast ansatte utøvere. Denne innsikten gjør dem til en uvurderlig partner i utviklingen av vårt fag- og kompetanseprogram for profesjonelle skuespillere.

Samarbeidet med SKUDA om kurs og kompetansehevende tiltak styrker kvaliteten og bredden i våre tilbud. De tilfører både erfaring, fagkunnskap og nærhet til det utøvende kunstfeltet (skuespillere, musikalartister og dansere). Samarbeidet bidrar også til økt mangfold blant kursdeltakere, og gir dermed større muligheter for nettverksbygging, noe som er avgjørende i vår bransje.

SKUDA er en unik institusjon i norsk scenekunst. Ingen andre aktører bidrar i like stor grad til bærekraftige og livslange karrierer for norske scenekunstnere.

Gjennom vårt daglige arbeid ser vi tydelig hvilken avgjørende rolle SKUDA spiller for å sikre scenekunstnere en forutsigbar, bærekraftig og produktiv karriere. En reduksjon i tilskuddet til SKUDA vil være et stort tap for hele bransjen.

Stiftelsen Norsk Skuespillersenter

v/daglig leder Betine Fiskaa Johannessen og programansvarlig Ole Johan Skjelbred

Norsk Skuespillersenter

OPERA ØSTFOLD

Halden 12/10-2026

Støtteerklæring

Opera Østfold støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) i deres arbeid for et helårs arbeidsliv for profesjonelle kunstnere. SKUDA gir skuespillere og dansere trygghet og kontinuitet til å utvikle sin kompetanse, samtidig som arbeidsgivere får tilgang til erfarne utøvere i egne produksjoner.

Gjennom kompetansedeling, talentutvikling og inkludering styrker SKUDA hele scenekunstfeltet. Det gir publikum over hele landet kunst av høy kvalitet og bidrar til at verdifull erfaring blir værende i norsk kulturliv. Vi mener derfor at SKUDA må sikres forutsigbare rammer for sitt videre arbeid.

Pål Scott Hagen
Operasjef
Tlf +4790688480

Oslo teatersenter

Til den det måtte angå

Oslo 13. oktober 2026

Støttebrev til SKUDA

Både skuespillere og dansere lever et yrkesliv preget av kortvarige ansettelser og prosjektoppdrag. Gjennom å gi skuespillere og dansere fast ansettelse, bidrar Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) til å opprettholde den kulturelle infrastrukturen i feltet. Her på Oslo teatersenter ser vi at både skuespillere og dansere har behov for både kontinuitet, tid og rom til videreutvikling av kunstneryrket. En skuespiller og en dansers verktøy er kroppen, stemmen og det fysiske uttrykket. Vedlikehold av verktøyet krever stabile arbeidskår. SKUDA gir nettopp dette. Hos SKUDA får skuespillere og dansere mulighet til faglig utvikling mellom oppdrag og bidrar til at scenekunstfaglig kompetanse deles i feltet, på tvers av generasjoner.

Den norske scenekunsten har høy internasjonal standard. Gode og stabile støtteordninger og tiltak ligger til grunn for denne utviklingen. Gjennom regjeringens kutt til Skuespiller- og danseralliansen svekkes en av det frie scenekunstfeltets mest stabile arbeidsplasser.

Regjeringens kutt svekker altså arbeidslivsvilkårene i scenekunstfeltet. Regjeringen svekker samtidig også muligheten til faglig utvikling innad i scenekunstfeltet. For å styrke og opprettholde den kulturelle infrastrukturen i feltet anbefaler Oslo teatersenter derfor at regjeringen øker støtten til Skuespiller- og danseralliansen.

Vennlig hilsen

Jarl Flaaten Bjørk
Daglig leder
Oslo teatersenter

+47 90743823
jarl@osloteatersenter.no
osloteatersenter.no

PRODA
PROFESJONELL DANSETRENING

14.10.2026

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen

Kunst, kultur, idrett og frivillighet er grunnlaget for gode liv og levende samfunn. For regjeringen er det et mål at alle i hele landet skal ha mulighet til å delta og oppleve kunst og kultur av høy kvalitet og kunne delta i frivillig aktivitet. Skal regjeringen nå sine mål, er vi avhengig av å sikre at kunstnerne som skal skape kunst og kulturopplevelsen faktisk kan virke som kunstnere.

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en av de største og viktigste arbeidsgiverne for norske dansekunstnere. Telemarksforskings kunstnerundersøkelse av 2019 slår fast at dansekunstnere er en av gruppene med lavest kunstnerisk inntekt. Dansere står i en særstilling nasjonalt – de fleste er frilansere uten fast arbeidsgiver. Dansere er den kunstnergruppen som i størst grad må ta ikke-kunstnerisk arbeid (utgjør 33%) for å ha en inntekt å leve av. Det er knyttet stor økonomisk usikkerhet til danseyrker. Alliansen sikrer over 50 norske dansere mulighet til å bygge bærekraftige karrierer.

I budsjettforslaget for 2027 står det om det frie kunst og kulturfeltet; *særlig prioritere de sentrale ordningene som er innrettet mot det frie, uavhengige kunst og kulturfeltet* samt *å styrke dans som kunstform gjennom å trappe videre opp tilskuddene på dansefeltet med 10 mill. kroner*. Skuespiller- og danseralliansen er med på å styrke det frie feltet og gi kunstnerne bedre levekår, og er en svært viktig arbeidsgiver i dansefeltet, derfor er det foreslåtte kuttet til alliansen mildt sagt forunderlig.

Satsing på dans, men kutt til SKUDA?
Kulturministeren skal ha honnør for å følge opp satsingen på dans, i et ellers stramt kulturbudsjett. Det er riktig og viktig å fortsette å bygge infrastruktur for dansekunsten, da kunstformen trenger et sterkere rammeverk for å produsere, distribuere og formidle dansekunst. Satsingen på dansekompani ved Kilden teater, produsenttjenester for det frie feltet via Dansens Hus og flere av de regionale kompetansesentrene får derimot en mindre effektfull virkning når SKUDA forslås kuttet, samt at ikke alle regionale og nasjonale institusjoner for dans inkluderes i satsingen. Vi er alle viktige deler av et skjørt økosystem – og når ikke engang kulturfondet, som er dansekunstens hovedpulsåre, er foreslått med økning i 2026, får et kutt hos SKUDA enda større konsekvens for bransjen.

PRODA har samarbeidet tett med SKUDA siden opprettelsen, i tråd med forutsetninger i respektive tilskuddsbrev i 2012-13 fra Kulturdepartementet, og slik det også fungerer for tilsvarende organisasjoner i Sverige. I løpet av drøye 10 år har det avtalefestede samarbeidet utviklet seg til å bli svært fruktbart. Samarbeidet gir en spesiell mulighet til å hente internasjonalt anerkjente dansekunstnere til Norge.
PRODA, SKUDA og Skuespillersenteret har gjennom det siste året utvidet sitt tre-parts-samarbeid for å tilby et bredt og relevant fagtilbud rettet mot alle skapende og utøvende scenekunstnere i bransjen. Vi vil fremover utvide dette samarbeidet, da vi ser at det har positive synergier for oss som organisasjoner, og gir bransjen et mer relevant og treffende kompetansehevende fagtilbud.

Å slå beina under en av svært få aktører, som faktisk kan tilby dansekunstnere stabilitet og forutsigbarhet, er feil vei å gå! Og med det oppfordrer vi regjeringen og dens budsjettpartnere om å reversere kuttet til SKUDA, sikre den annonserte satsingen på dans på 10 mill nok, samt inkludere hele økosystemet i en utvidet satsing på dans.

Eva Grainger

Eva Grainger
Daglig leder PRODA profesjonell dansetrening

SKUDA
tone@skuda.no

STØTTEERKLÆRING TIL SKUDA

R.E.D støtter SKUDA og deres viktige arbeid for å sikre bærekraftige rammevilkår for profesjonelle dansere og skuespillere i Norge.

Scenekunstfeltet er i stor grad preget av prosjektbasert arbeid og tidsavgrensede produksjoner. Samtidig krever kunstnerisk kvalitet, kontinuerlig trening, faglig utvikling og mulighet til å opparbeide og vedlikeholde kompetanse gjennom hele yrkeslivet. SKUDA spiller en avgjørende rolle i akkurat dette arbeidet. De forener behovene ved å gi kunstnere et helårlig arbeidsforhold, samtidig som de kan arbeide med ulike arbeidsgivere og produksjoner i Norge og internasjonalt.

Gjennom dette bidrar SKUDA til å styrke både kunstnernes arbeidssituasjon og kvaliteten på kunsten som formidles til publikum. Ordningen gir arbeidsgivere tilgang til erfarne og kvalifiserte utøvere når de trenger dem, samtidig som viktig kunstnerisk kompetanse og erfaring blir bevart i det norske scenefeltet. SKUDAs arbeid med kompetanseutvikling, faglige møteplasser og nettverksbygging kommer hele bransjen til gode.

For R.E.D., som et av landets 12 regionale sentre for dans, er SKUDA en helt avgjørende samhandlingspartner. Vi arbeider regionalt, nasjonalt og internasjonalt med utvikling, produksjon og formidling av scenekunst, og vi samarbeider jevnlig med kunstnere som er tilknyttet SKUDA. Et levende og bærekraftig scenekunstfelt er avhengig av nettopp gode rammevilkår, faglige fellesskap og ordninger som legger til rette for kontinuitet og utvikling utenfor de etablerte institusjonene.

En svekkelse av SKUDA vil derfor få direkte negative konsekvenser for oss som regionalt dansesenter. Det vil ikke bare ramme de kunstnerne som er ansatt i ordningen, men også arbeidsgivere, produksjoner og det bredere økosystemet som det frie scenekunstfeltet er en del av.

Vi mener SKUDA er sentral del av den kulturelle infrastrukturen i Norge og støtter deres arbeid for å sikre et mangfoldig, kompetent og bærekraftig scenekunstfelt – til det beste for kunstnere, arbeidsgivere og publikum over hele landet.

Dato, sted Eina 14.10.2026



Signatur
Kunstnerisk og daglig leder R.E.D.
Ella Fiskum

R.E.D. (Residency Eina Danz) *er et regionalt kompetansesenter for dans beliggende i Innlandet. Senteret er en arena for utvikling, produksjon og formidling av regional, nasjonal og internasjonal kunst og kultur. R.E.D. dyrker kunstneriske samarbeid pa˚tvers av grenser og uttrykk, og har hovedfokus pa˚residensvirksomhet, kompetanseutvikling og utveksling. Senteret arbeider aktivt for a˚na˚et bredt og mangfoldig publikum, med særlig fokus pa˚a˚inkludere barn, unge og ulike samfunnsgrupper. R.E.D. er en del av den nasjonale infrastrukturen for dansekunst i Norge. Senteret har et ikke-økonomisk forma˚l og kan ikke dele ut utbytte, men har anledning til a˚ engasjere seg i beslektet virksomhet inkludert deltakelse i andre selskaper.*

STØTTEERKLÆRING TIL SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN (SKUDA)

For andre år på rad står Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) overfor et kritisk og uansvarlig kutt i statsbudsjettet. Regjeringens forslag om å fjerne de nødvendige ekstraordinære midlene i budsjettet for 2027 vekker dyp bekymring. Kampen for SKUDA ble kjempet og vunnet i fjor høst; at alliansen nå må kjempe den nøyaktig samme kampen om igjen, truer stabiliteten i hele det norske scenekunstfeltet.

Seanse – senter for kunstproduksjon ved Høgskulen i Volda, har siden 2004 arbeidet nasjonalt og internasjonalt med kunstneropphold, verksteder, seminarer og faglige møteplasser. Vår primære målgruppe er barn og unge, og en svært stor del av kunstnerne vi samarbeider med kommer fra nettopp scenekunstfeltet innen dans og teater.

Gjennom vårt arbeid ser vi daglig effekten av SKUDA som et helt nødvendig veksthus. Mange av kunstnerne som deltar i Seanses programmering har vært, eller er, tilknyttet alliansen. I et prosjektbasert marked med hyppige avbrudd og stor uforutsigbarhet, er SKUDA den infrastrukturen som sikrer at kunstnerne har et økonomisk og profesjonelt fundament mellom oppdragene. Dette gir dem mulighet til kontinuerlig kompetanseheving, nettverksbygging og kunstnerisk utvikling – egenskaper som er helt avgjørende for at vi skal kunne levere kunst av ypperste kvalitet til barn og unge.
Når regjeringen foreslår å kutte i tilskuddet, rammer det ikke bare enkeltkunstnere. Det rammer hele økosystemet av institusjoner, utdanningssektoren, oppdragsgivere og til syvende og sist publikum. Infrastrukturen i scenekunstfeltet er allerede bygget over tid på vesentlig mindre ressurser enn andre samfunnssektorer. Å gjenta fjorårets kuttforslag er å aktivt undergrave denne sårbare strukturen.

Skal SKUDA kunne opprettholde dagens nivå på kunstnerstaben og fortsette sitt samfunnsoppdrag, trenger de minst 34,8 millioner kroner i statsbudsjettet for 2027. Dette krever at politikerne i de kommende budsjettforhandlingene reverserer kuttet og øker rammen med 5,5 millioner kroner sammenlignet med regjeringens forslag.
Seanse oppfordrer med dette Stortinget og forhandlingspartene til å sikre en forutsigbar og bærekraftig finansiering av SKUDA. Vi kan ikke tillate at den kulturelle grunnmuren må kjempe for sin eksistens år etter år.

Høgskulen i Volda, 14. oktober 2026

Sign.
Marit Ulvund
Professor/Director, Seanse

Maja Skogstad
Sign.
Maja Skogstad
Høyskolelektor/Kunstnerisk medarbeider, Seanse

Karstein Solli
Sign.
Karstein Solli
Førstelektor/Kunstfaglig mentor, Seanse

www.seanse.no ○ Facebook ○ Instagram ○ info@seanse.no

Støtteerklæring fra StarWorks AS

StarWorks produserer teater, musikal og scenekunst på faste scener og på turné. Som privat produsent er vi helt avhengige av et sterkt og profesjonelt frilansfelt, og av å kunne engasjere dyktige skuespillere og dansere til produksjoner av ulik størrelse og varighet.

Skuespiller- og danseralliansen spiller en viktig rolle i dette arbeidsmarkedet. SKUDA bidrar til at profesjonelle kunstnere kan opprettholde og videreutvikle sin kompetanse også mellom produksjonene, og til at erfaring og kunstnerisk toppkompetanse blir værende i bransjen gjennom lange yrkesliv.

For oss som arbeidsgiver betyr det tilgang til høyt kvalifiserte utøvere når produksjonene trenger dem. Det gir den fleksibiliteten et prosjektbasert arbeidsmarked krever, samtidig som det bidrar til mer bærekraftige kunstnerkarrierer.

SKUDA er derfor ikke bare viktig for kunstnerne som er ansatt i alliansen. Ordningen er en viktig del av infrastrukturen rundt norsk scenekunst og har direkte betydning for oss som skaper og produserer forestillinger for publikum.

StarWorks støtter derfor arbeidet for å sikre SKUDA en finansiering som gjør det mulig å opprettholde dagens kunstnerstab.

Oslo den 12. oktober 2026

Tore Sergei Myklebust
Eier, produsent og regissør

Mattias Carlsson
Eier, produsent og regissør

STØTTEERKLÆRING TIL SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Tonga Produksjoner AS støtter arbeidet for å sikre gode og forutsigbare rammer for Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

Som privat produsent i det frie scenekunstfeltet er vi helt avhengige av profesjonelle frilansere. Produksjonene våre bygges opp prosjekt for prosjekt, og hvert år engasjerer vi et stort antall skuespillere, dansere og andre scenekunstnere.

Dette er folk som lever av faget sitt, men som samtidig lever i en bransje der det er helt normalt å gå fra produksjon til produksjon og ha perioder uten oppdrag. SKUDA gir profesjonelle kunstnere en trygghet og kontinuitet som er utrolig viktig - og mulighet til å fortsette å utvikle seg og bli værende i yrket.

Det er også viktig for oss som produsenter. Vi trenger dyktige, erfarne og profesjonelle folk når vi skal skape nye forestillinger, og da trenger vi også ordninger som gjør det mulig å faktisk ha et bærekraftig yrkesliv som frilansende scenekunstner.

For oss er SKUDA derfor en viktig del av infrastrukturen rundt norsk scenekunst - ikke bare for kunstnerne selv, men også for oss som skaper arbeidsplassene og produksjonene de skal inn i. Og ikke minst for det frie og private feltet utenfor institusjonsteatrene.

Tonga Produksjoner støtter derfor arbeidet for å sikre at SKUDA får midlene som trengs for å opprettholde dagens kunstnerstab.

Sandefjord, 13. oktober 2026

Dorina Marie Iversen
Daglig leder / produsent
Tonga Produksjoner AS

UNGE VIKEN TEATER

SKUDA har en avgjørende plass og rolle i det store økosystemet til norsk scenekunst, og er en viktig samarbeidspartner for Unge Viken Teater. Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble, men jobber utelukkende med scenekunstnere fra det frie scenekunstfeltet i korte og lengre perioder. SKUDA er svært viktig for oss ved å imøtekomme vårt behov for fleksibilitet, og aller viktigst ved å sikre at frilanserne får gode, stabile og forutsigbare rammer.

Kari Ramnefjell
Teatersjef

Vega Scene
Hausmannsgate 28
0182 Oslo

Oslo, 12.10.2026

Støtteerklæring

Skuespiller- og danseralliansen gir frilans skuespillere og dansere et nødvendig økonomisk sikkerhetsnett som trår i kraft mellom oppdrag. Gjennom SKUDA får skuespillerne mulighet til å leve med et minimum av økonomist trygghet og langsiktighet i en bransje preget av usikkerhet. Med SKUDA kan de utvikle seg faglig og videreutvikle sin kompetanse og sikre stabil psykisk helse.
For mindre teater institusjoner som Vega Scene betyr det at vi får tilgang på dyktige og godt forberedte utøvere selv om vi ikke kan tilby faste stillinger. Dette gir større fleksibilitet og høyere kunstnerisk kvalitet og er viktig for vårt arbeid med formidling av den nye, norske dramatikken.

Mvh

Unnur Eidsvold Sande
Daglig leder
Vega Scene

Til Kulturdepartementet, Stortingets familie- og kulturkomité og partiene i budsjettforhandlingene

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen

Wallmans Oslo støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og ber om at kuttet i statsbudsjettet for 2027 reverseres.

Dette er en prinsipielt viktig sak for oss. Som scene for show der sang, dans og skuespill møtes, er vi avhengige av et levende og kompetent scenekunstfelt. Det feltet bygges ikke av én aktør alene, men av ordninger som holder gode kunstnere i yrket over tid.

Scenekunst er organisert i prosjekter. Kunstnerskapet er det ikke. En danser eller skuespiller må trene, utvikle seg og vedlikeholde håndverket også mellom oppdragene. SKUDA gjør et prosjektbasert arbeidsmarked forenlig med et helårs arbeidsliv. Det gir kunstnere mulighet til å bli i yrket, og det gir arbeidsgivere tilgang på erfarne utøvere når produksjonene trenger dem. Gjennom kurs, mentorprogram og talentarbeid deler SKUDA i tillegg kompetansen sin med hele feltet – også med kunstnere som aldri har vært ansatt der.

Kulturarbeid er ikke en luksus som kan vente til bedre tider. Scenekunst samler mennesker, gir felles opplevelser og er en del av hvordan vi forstår oss selv og hverandre. Den skaper arbeidsplasser langt utover scenen. SKUDA er en del av den kulturelle infrastrukturen, på linje med scener, utdanninger og institusjoner. Som all infrastruktur merkes den først når den mangler.

Et kutt betyr færre kunstnere med et helårs arbeidsforhold. Konsekvensene vil merkes i hele bransjen:

- Erfarne kunstnere forlater yrket, og kompetanse som er bygget over mange år går tapt. Den kommer ikke tilbake med neste budsjett.
- Det blir vanskeligere for teatre, scenekunstgrupper og produsenter å finne utøvere i toppform. Det rammer kvaliteten publikum møter.
- Unge kunstnere mister forbilder og mentorer, og rekrutteringen til yrket svekkes.
- Uten tid og rom til trening øker risikoen for slitasje og skader, særlig for dansere.

Vi forstår at statsbudsjettet krever prioriteringer. Men dette er et lite beløp i statlig målestokk, med store og langvarige konsekvenser for et helt fagfelt. Det er kortsiktig å spare på det som holder kunstnerisk kompetanse i landet.

Vi ber derfor om at kuttet reverseres, slik at SKUDA kan opprettholde dagens kunstnerstab i 2027.

Med vennlig hilsen

13/10-26

Stine Engen
Daglig leder, Wallmans Oslo

Avdal Produksjoner / fieldworks

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen

Som koreograf og kunstnerisk leder i Avdal Produksjoner / fieldworks vil jeg uttrykke min tydelige støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

Vår virksomhet er prosjektbasert, og vi er avhengige av dyktige, erfarne og selvstendige dansekunstnere. Kunstneriske samarbeid utvikles ofte over flere år, gjennom skapende prosesser og turneer i Norge og internasjonalt. Som arbeidsgiver kan vi tilby engasjementer i avgrensede perioder, mens kunstnerskapet og kompetansen vi er avhengige av, må utvikles og vedlikeholdes kontinuerlig.

SKUDA bidrar til at kunstnere kan stå i yrket over tid og videreutvikle sin kompetanse mellom oppdrag. For oss som oppdragsgiver styrker dette grunnlaget for kontinuitet, kvalitet og langsiktige samarbeid.

Alliansen er derfor en vesentlig del av den kulturelle infrastrukturen. Den ivaretar kompetanse og erfaring som hele scenekunstfeltet trenger, og knytter prosjektbasert produksjon sammen med bærekraftige kunstnerkarrierer. Et svekket SKUDA vil få konsekvenser langt utover de enkelte kunstnerne – også for kompaniene, produksjonene og publikum.

Jeg oppfordrer derfor til at kuttet reverseres, og at SKUDA sikres finansiering som minst opprettholder dagens kunstnerstab.

Sted og dato: _____



Heine Avdal
Koreograf og kunstnerisk leder
Avdal Produksjoner / fieldworks

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

STØTTEBREV TIL SKUDA I FORBINDELSE MED VARSLET KUTT I STATSBUDSJETTET

SKUDA utgjør en betydelig brikke i nettverket av utøvende kunstnere innen scenekunst. De representerer kompetanse og kvalitet, og er en flittig brukt samarbeidspartner både for det frie feltet, institusjoner, TV/film, private teatre, utenlandske arbeidsgivere og andre aktører i bransjen.

Ordningen har etablert seg som en velfungerende og attraktiv arena for aktive scenekunstnere. Den bidrar til at et betydelig antall utøvere kan jobbe med stabilitet og trygghet i ryggen som aktører på et stadig skiftende arbeidsmarked for frilansere.

Ved Brageteatret har vi ved flere anledninger benyttet oss av skuespillere eller dansere fra SKUDA. De har alle gitt uttrykk for at ordningen er relevant og godt tilpasset en aktiv tilværelse som scenekunstner.

SKUDA har også bidratt til hele kulturfeltet med ulike satsninger basert på kursing, kulturelt mangfold og inkludering av kunstnere med funksjonsnedsettelse.

Brageteatret ber med dette om at det foreslåtte kuttet ikke gjennomføres, men at SKUDA gis trygghet og forutsigbarhet gjennom videreføring av eksisterende rammer slik at pågående aktivitet og satsninger kan gjennomføres som planlagt.

Å sikre en forutsigbar økonomi for SKUDA er å gi forutsigbarhet for aktive scenekunstnere over hele landet.

Drammen, 16. oktober 2026

Nora Evensen
Teatersjef
Telefon: 906 80 420
E-post: nora@brageteatret.no

Støtteerklæring

Avsender:	DansINN – Regional organisasjon for dans i Innlandet
Representert ved:	Annette Brandanger, kunstnerisk leder
Mottaker:	Stortingets familie- og kulturkomité / Kultur- og likestillingsdepartementet
Dato:	16. oktober 2026

Støtteerklæring for Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

DansINN ser med stor bekymring på at regjeringen i forslaget til statsbudsjett for 2027 opprettholder kuttet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

SKUDA er en helt avgjørende arbeidsgiver og rygggrad for det frie dansekunstfeltet i Norge. For oss i DansINN er ikke SKUDA bare en nasjonal ordning, men en konkret forutsetning for det faglige miljøet og aktiviteten vi bygger her i Innlandet.

Kunstnerne som er ansatt i SKUDA er de samme fagfolkene vi i DansINN engasjerer i oppdrag, får besøk av gjennom prosjekter og gjenbesøk, og samarbeider med på tvers av ulike produksjoner og initiativer. Gjennom å gi frilansere forutsigbar lønn og ordinære sosiale rettigheter mellom oppdrag, sørger SKUDA for at disse utøverne kan bli stående i yrket, opprettholde kompetansen og virke profesjonelt over tid.

Når regjeringens budsjettforslag ligger om lag 5,5 millioner kroner under det driften krever, truer det med direkte oppsigelser for minst 20 kunstnere. Dette vil svekke et allerede sårbart fagmiljø og redusere tilgangen på spisskompetanse i distriktene.

> **Vi ber derfor Stortinget om å sikre SKUDA minst 34,8 millioner kroner i 2027, slik at dagens kunstnerstab opprettholdes og det frie dansekunstfeltet bevares.**

Med vennlig hilsen,

Annette Brandanger
Kunstnerisk leder, DansINN

DansiT

Trondheim 15.10.26

Støtteerklæring Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

DansiT Koreografisk senter mener det vil svekke økosystemet i det prosjektbaserte dansekunstfeltet om SKUDA kuttes. I et kunstfelt hvor rundt 90 % opererer innenfor det såkalt frie feltet, er SKUDA en av få viktige arbeidsgivere for frilans dansekunstnere over hele Norge.

Som koreografisk senter legger DansiT til rette for kunstneres eget arbeid, koreografisk utviklingsarbeid og ulike møtepunkter mellom kunstnere og publikum. Mellom oppdrag kunstnere i det frie feltet har tilknyttet ulike institusjoner, som DansiT, er det viktig å ha tilknytning til en arbeidsgiver over en lengre tidsperiode. Vi kan ikke miste de få mulighetene dansekunstnere i Norge har av denne muligheten.

DansiT, med både Danselaboratoriet (kompani for dansere med og uten funksjonsnedsettelser) og Multiplié dansefestival, har i over 20 år jobbet for å utvide forståelsen av hva dans og koreografi kan være og for hvem, og på å utvide kunstbegrep og kvalitetsforståelser gjennom å navigere kritisk i etablerte europeiske scenekunstidealer.

DansiT mener arbeidet SKUDA har igangsatt med SKUDA FUNKIS TALENT, vil være svært viktig for å åpne flere dører, fjerne barrierer og skape arbeidsplasser for kunstnere med funksjonsnedsettelser ved ulike scenekunstinstitusjoner i Norge. DansiT er samarbeidspartner i prosjektet, og har med det gjennomført kompetanseprogram sammen med SKUDA og vil være arbeidsgiver for deres ansatte dansekunstner med funksjonsnedsettelse periodevis. Det vil være svært uheldig om dette prosjektet svekkes.

I budsjettforslaget for 2027 foreslås det et kutt tilsvarende 5,5 millioner til SKUDA. Dette vil gå hardt utover dansekunstnere i det frie feltet. SKUDA er en viktig forutsetning for å gi kunstnere bedre levekår, så vi håper virkelig at det foreslåtte kuttet reverseres.

Arnhild Staal Pettersen
Kunstnerisk og daglig leder DansiT

Støtteerklæring til skuespiller og dansealliansen

Haugesund Teater vil også i år uttrykke sin tydelige støtte til Skuespiller- og danseralliansen og understreke dens betydning for et bærekraftig arbeidsmarked i norsk scenekunst.

Regionteatrene er avhengige av tilgang til profesjonelle utøvere med høy kompetanse. For teatre som i stor grad engasjerer frilansere, er et sterkt fagmiljø utenfor de faste ensemblene en avgjørende forutsetning for kunstnerisk kvalitet. Kompetansen må kunne opprettholdes og videreutvikles også mellom oppdragene, og komme institusjoner og publikum over hele landet til gode.

I et krevende arbeidsmarked er Skuespiller- og danseralliansen en viktig stabiliserende kraft. Alliansen bidrar til at verdifull erfaring og spisskompetanse blir værende i yrket, og styrker grunnlaget for langsiktige kunstnerskap. Dette har betydning både for den enkelte utøver og for teatrenes mulighet til å sette sammen sterke kunstneriske lag.

For Haugesund Teater er Alliansen derfor en viktig del av infrastrukturen i norsk scenekunst. Vi støtter arbeidet for å sikre ordningen gode og forutsigbare rammevilkår.

Til orientering har Haugesund Teater nå én ansatt fra alliansen i to prosjekter i sesongen 26/27

Dersom regjeringen makter å opprettholde støtten mener vi det kan ha en viktig effekt på det faglige nivået i Norge, spesielt for regionteatrene.

Mvh Morten Joachim Henriksen, teatersjef Haugesund Teater

HAUT

Haugesund Teater AS
Smedasundet 98
5525 Haugesund

kontakt@haugesundteater.no
+47 52 72 82 22
Org.nr. 942 333 641

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Som arbeidsgiver for blant annet frilans scenekunstnere ser vi på Hålogaland Teater på Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) som en sentral del av den norske scenekunstens infrastruktur. SKUDA gir profesjonelle skuespillere og dansere kontinuitet i yrkeslivet, tryggere arbeidsvilkår og mulighet til å utvikle seg faglig, også mellom oppdrag.

For oss som arbeidsgiver er dette verdifullt. SKUDA bidrar til å opprettholde og videreutvikle kunstnerisk kompetanse, styrke rekrutteringen til feltet, noe som gir arbeidsgivere tilgang til erfarne kunstnere. Ordningen skaper ringvirkninger utover egne ansatte og bidrar til kvalitet, mangfold og bærekraft i norsk scenekunst, både ved institusjonene og i det frie feltet.

Skal denne infrastrukturen fungere over tid, må finansieringen være forutsigbar og gi rom for utvikling. Vi mener derfor at SKUDA må sikres en økonomisk ramme som opprettholder dagens virksomhet og muliggjør videre rekruttering av profesjonelle scenekunstnere.

Vi støtter SKUDA og oppfordrer til en langsiktig og forutsigbar finansiering av ordningen.

Morten Kjerstad, Hålogaland Teater

HÅLOG
ALAND
TEATER

Støtteerklæring Skuespiller- og danseralliansen

Som frilans koreograf i det Norske scenekunstfeltet er Skuespiller- og danser**alliansen** viktig for å opprettholde kontinuitet i kompetanse, samtidig som en mer stabil økonomisk situasjon gjør dansere mer villige til å ta risiko i et uforutsigbart arbeidsmarked. Som koreograf i det frie feltet jobbet jeg prosjektbasert, hvor jeg har ansvaret for å utvikle alle prosjektene fra bunnen av, det innebærer mye jobb, mye risiko, og uforutsigbar finansiering. Jeg kan ikke garantere at danserne jeg skriver intensjonsavtale med får jobben før jeg har fått tilskudd. Det tar ofte lang tid å få et prosjekt på beina, og å få innvilget midler til å gjennomføre det. Dette resulterer i at danserne sjeldent vet hvordan det neste arbeidsåret vil se ut, mye kan falle fra, eller jobben er nedskalert på grunn av manglende finansiering. Ofter overlapper jobber fordi man har sagt ja til flere ting for å sikre at man har jobb og inntekt. Denne typen arbeidshverdag resulterer naturligvis i mye frafall av verdifull kompetanse, og ikke minst mangfold. I en tid hvor beredskap er viktig, er det også grunnleggende å tenke på hvilke typer jobber som er mest utsatt i krisetid. Sånn som det er i dag vil dansekunstnere og koreografer være spesielt utsatt på grunn av denne uforutsigbarheten. Skuespiller- og danseralliansen er en viktig bidragsyter i å opprettholde en forutsigbarhet og kontinuitet i dansefeltet. Regjeringen bør fokusere på å styrke de ordningene som direkte bidrar til en mer stabil arbeidshverdag for det frie dansekunstfeltet.

Vennlig hilsen,

Mathilde Caeyers

.....

Mathilde Caeyers
Koreograf

mathilde.caeyers@gmail.com

+47 923 09 873

Oslo 16. oktober 2026

Støtteerklæring

Oslo Nye Teater ønsker med dette å uttrykke sin uforbeholdne støtte til SKUDA. Organisasjonen utgjør en sentral og uerstattelig ressurs i det norske scenekunstfeltet.

SKUDA bidrar til målrettet kompetanseutvikling, og deres arbeid sikrer økt profesjonalitet og stabilitet for sine medlemmer. Videre fungerer SKUDA som et viktig bindeledd mellom frilansere og institusjonene, og legger til rette for kunstnerisk utvikling, faglig utveksling og gode arbeidsvilkår.

Vi anser SKUDA som en helt nødvendig aktør for et profesjonelt scenekunstmiljø, og deres innsats kommer både enkeltkunstnere, institusjonene og det norske teaterlandskapet som helhet til gode.

Med vennlig hilsen

Runar Hodne
Runar Hodne (Oct 16, 2026 23:15:33 GMT+2)
Runar Hodne
Teatersjef
Oslo Nye Teater AS

Sunniva Steine
Sunniva Steine
Direktør
Oslo Nye Teater AS

Performing Arts Hub——Norway

16.oktober 2026

PAHN støtter SKUDA – nei til kutt i grunnmuren for norsk scenekunst

Gjennom snart 50 år har PAHN vært en sentral aktør i utviklingen av infrastrukturen for fri scenekunst i Norge. Med støtte fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Utenriksdepartementet arbeider vi for å styrke scenekunstfeltets rammevilkår, utviklingsmuligheter og internasjonale posisjon. Som del av nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA) bidrar vi også til å fremme norsk scenekunst internasjonalt, i samarbeid med Utenriksdepartementet.

Vårt arbeid bygger på en helhetlig forståelse av scenekunstfeltet, der kunstnernes arbeidsvilkår, produksjonsmuligheter, nasjonale infrastruktur og internasjonale handlingsrom er gjensidig avhengige. Et bærekraftig scenekunstfelt forutsetter at kunstnerne har mulighet til å opprettholde og utvikle sin kunstneriske praksis over tid. Internasjonal satsing og kunstnerisk utvikling kan ikke løsrives fra de grunnleggende strukturene som gjør det mulig for kunstnere å stå i yrket.

På denne bakgrunnen er PAHN bekymret for regjeringens forslag om å kutte 5,5 millioner kroner i bevilgningen til SKUDA – Skuespiller- og dansealliansen. Som nasjonal arbeidsgiver for 102 profesjonelle dansere og skuespillere ivaretar SKUDA en viktig funksjon i scenekunstens infrastruktur og bidrar til å sikre arbeidsplasser og økonomisk trygghet i et felt preget av prosjektbasert arbeid og uforutsigbare inntekter.

Regjeringen har uttrykt ambisjoner om å bedre kunstnernes levekår og styrke det frie kunstfeltet. Disse målene forutsetter at kunstnerne har arbeidsvilkår som gjør det mulig å stå i yrket over tid. Vi kan ikke styrke det frie feltet ved å svekke grunnlaget det hviler på. **Uten kunstnere – ingen kunst.**

SKUDA er en treffsikker ordning som bidrar til å møte noen av scenekunstfeltets mest grunnleggende utfordringer. Ordningen gir profesjonelle dansere og skuespillere mulighet til å opprettholde og videreutvikle sin kunstneriske praksis, samtidig som den tilfører institusjonene og det frie feltet verdifull kompetanse og kunstneriske ressurser. Kunstnerne som er ansatt gjennom SKUDA, representerer en betydelig kunstnerisk kapasitet og er en viktig ressurs for norsk scenekunst.

For PAHN er det avgjørende at kunstnere har mulighet til å utvikle sin praksis, delta i nasjonale og internasjonale sammenhenger og nå nye publikum. Dette forutsetter et levedyktig kunstnerisk arbeidsliv og en robust infrastruktur rundt kunstnerne. SKUDA bidrar til nettopp dette – ikke bare gjennom tryggere arbeidsvilkår for den enkelte, men også ved å styrke kontinuiteten, kompetansen og bærekraften i scenekunstfeltet som helhet.

Et kutt på 5,5 millioner kroner vil sette arbeidsplasser og et viktig økonomisk sikkerhetsnett i fare. Konsekvensene vil strekke seg langt utover SKUDA som organisasjon og ramme både kunstnerne og det samlede scenekunstfeltet. Vi risikerer å miste verdifull kunstnerisk kompetanse og noen av våre fremste scenekunstnere. Det vil svekke et allerede sårbart økosystem og stå i sterk kontrast til ambisjonene om en levedyktig kunstnerøkonomi og et fritt og levende kulturliv.

Det er dessuten urovekkende at et tilsvarende kutt foreslås på nytt, etter at fjorårets forslag ble reversert etter en omfattende mobilisering og over 90 støtteerklæringer. Gjentatte forslag om å svekke ordningen skaper unødvendig usikkerhet og undergraver den forutsigbarheten som er nødvendig for å bygge et bærekraftig kunstnerisk arbeidsliv.

PAHN oppfordrer regjeringen og Stortinget til å opprettholde bevilgningen til SKUDA og sikre ordningen forutsigbare og tilstrekkelige økonomiske rammer. Skal vi lykkes med ambisjonene om bedre levekår for kunstnerne, høy kunstnerisk kvalitet og et fritt og levende kulturliv, må vi investere i menneskene som skaper kunsten – og i infrastrukturen som gjør det mulig for dem å utøve sitt yrke.

Med vennlig hilsen



Siri Leonardsen

Seniorrådgiver/ Nestleder
Administrasjon & økonomiansvar
Senior Advisor/ Deputy Manager
Administration & Finance

PAHN - Performing Arts Hub Norway / Senter for Scenekunst Norge
T: +47 918 15 247
E: siri@pahn.no

SCENEKUNSTBRUKET

Støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Scenekunstfeltet består av institusjoner, ordninger og innretninger som er helt avhengig av hverandre. En av disse, som er avgjørende for at det er mulig å være utøvende scenekunstner i Norge, er SKUDA.

En brokete frilanstilværelse er hverdagen til de aller fleste utøverne som jobber med å produsere og formidle forestillinger for det yngste publikumet, som i Den kulturelle skolesekken (DKS) - det største arbeidsmarkedet for kunstnere i Norge. For mange av disse er ansettelsen i SKUDA avgjørende for at de kan fortsette å være yrkesaktive i scenekunsten, og gi gode kunstopplevelser til den oppvoksende generasjonen i hele landet.

Ar regjeringen for andre året på rad foreslår å kutte i bevilgningen til SKUDA er dermed svært bekymringsfullt, også for oss i Scenekunstbruket som en nasjonal institusjon og den største forvalteren av kvalitetsvurdert scenekunst til det unge publikumet, bl.a. i DKS. Vi håper at Stortinget forstår verdien av SKUDA og bidrar til å løfte fremfor å kutte denne viktige bestanddelen i scenekunstfeltet.

18.10.2026

Tine Valavuo Tyldum

Daglig leder i Scenekunstbruket/
kunstnerisk leder for Showbox

STØTTEERKLÆRING TIL SKUDA.
PROSCEN – PRODUSENTENHET FOR SCENEKUNST

Me i Proscen reagerer kraftig på videreføringa av kuttet i SKUDA og vil med dette uttrykkje vår støtte til å heller fortsette med å styrkje alliansen. SKUDA er ein grunnpilar i den norske infrastrukturen for scenekunst og ein utruleg viktig ressurs for heile landet.

For oss i Proscen, organisasjon for scenekunst på Vestlandet, sin del, er det særleg to ting me vil trekke fram om kvifor Skuda er viktig for oss:

Som tilsett i SKUDA kan scenekunstnarar også i *regionane* halde på sitt skyhøge nivå med eit kontinuerleg kunstnarskap. Det gir rommet til å kunne auke sin kompetanse, utvikle seg og fordjupe seg heller enn å ta seg ein «brødjobb» og sette utviklinga på pause.

Det andre er at SKUDA bidrar enormt til distribusjon av kompetanseheving ved å både tilby og å subsidiere kursa me arrangerer og at desse blir tilgjengelege i Vestland. Det er enormt viktig for oss å ha fleire bein å stå på når ein skal arrangere kurs ute i regionane, og å vere alliert med organisasjonar med landsdekkjande mandat som SKUDA.

Å vere tilsett i SKUDA gjer til at scenekunstnaren kan velgje bli i yrket lenger. Velgje å bli sjølv om ein stiftar familie. Velgje å bli sjølv om ein ikkje har ein arv i sikte. Det gir eit meir mangfaldig scenekunstfelt!

Me treng stabilitet for å sikre at det skal finnast eit mangfaldig, ressurssterkt og nyskapande scenekunstfelt i Noreg!

Berit Einemo Frøysland,
Dagleg leiar
Proscen – Produsentenhet for scenekunst

Berit Frøysland

Bevar SKUDA – Stortinget må reversere kuttet

Regjeringen viderefører kuttet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) i forslaget til statsbudsjett for 2027. Det svekker kunstnernes arbeidsvilkår og grunnlaget for norsk scenekunst. Nordic Black Theatre ber Stortinget reversere kuttet i budsjettforhandlingene.

SKUDA gir skuespillere og dansere trygghet i et arbeidsliv preget av midlertidige oppdrag og uforutsigbare inntekter. Ordningen bevarer kompetanse og gjør det mulig å bli værende i yrket – til glede for teatre, kompanier og publikum over hele landet.

For en Arbeiderparti-ledet regjering bør trygge arbeidsplasser og sosiale rettigheter være grunnleggende mål, også for kunstnere. Å kutte i SKUDA står i direkte motsetning til disse målene.

For Nordic Black Theatre handler dette også om mangfold: Hvem får mulighet til å velge og bli værende i et kunstneryrke? Økonomisk trygghet må være tilgjengelig også for dem som ikke har privat formue i ryggen.

Stortinget må reversere kuttet og sikre SKUDA forutsigbar finansiering. En satsing på scenekunst må begynne med menneskene som skaper den.

Nordic Black Theatre

Jarl Solberg og Cliff A. Mustache

IKKE KUTT I STØTTEN TIL SKUDA!

Skuda er en trygg havn og en aktiv arbeidsgiver, et fellesskap og senter for inspirasjon og aktivitet mellom oppdrag - og en billig løsning for fellesskapet.

Det er vanskelig å forstå hva man vil oppnå ved å kutte i ordningen, bortsett fra å spare seg til fant. Manglende finansiering av Skuda betyr på sikt å kaste skuespillere og dansere ut i usikkerhet, ensomhet og arbeidsledighet.

Jeg vil på det sterkeste anbefale at kuttet i Skudas budsjett reverseres, til beste for enkeltkunstnerne og for hele scenekunstfeltet.

Oslo, 18.10.26



Janne Langaas
teatersjef

Besøksadresse / Address:
Christies gate 5, NO-0557 OSLO

Postadresse / Postal address:
Schleppegrellsgate 32, NO-0556 OSLO

Tlf / Office phone: +47 23 40 74 00

Org.nr.: 985 401 586
www.teatermanu.no

TEATRET VÅRT

Teatret Vårt – om Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Teatret Vårt ber om at det foreslåtte kuttet i tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) reverseres.

SKUDA er en viktig og veldokumentert ordning som gir skuespillere og dansere større økonomisk trygghet og forutsigbarhet i et arbeidsmarked preget av prosjektbasert arbeid og usikre ansettelsesforhold. Gjennom ordningen får kunstnerne mulighet til å opprettholde kontinuitet i yrkeslivet, videreutvikle sin kompetanse og være en del av et faglig og kollegialt fellesskap. Dette bidrar til å styrke kvaliteten og utviklingen i norsk scenekunst.

For Teatret Vårt og andre scenekunstinstitusjoner er SKUDA en verdifull ressurs som sikrer tilgang til erfarne, kompetente og allsidige kunstnere. Ordningen bidrar også til et mer mangfoldig, inkluderende og likestilt scenekunstfelt, og er dermed viktig både for den enkelte kunstner og for bransjen som helhet.

Å svekke SKUDA vil få konsekvenser langt utover selve ordningen. Det vil svekke rammevilkårene for kunstnerne og utfordre utviklingen av et bærekraftig og mangfoldig scenekunstfelt. Teatret Vårt oppfordrer derfor til at tilskuddet opprettholdes på tidligere nivå, og at bevilgningen gjenopprettes i sin helhet.

Kristian Lykkeslet Strømskag

Teatersjef Teatret Vårt

ØST
FOLD
TEATER

Støtteerklæring SKUDA

Østfold Teater ønsker med dette å uttrykke sin sterke støtte til Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA).

Østfold Teater er et regionteater uten åremålsansatte eller fast ansatte skuespillere og dansere, men som hvert år ansetter en rekke utøvende kunstnere på midlertidige kontrakter i tilknytning til ulike forestillinger. I 2026 har teatret f.eks. mer enn 20 skuespillere ansatt på ulike produksjoner – fra ti uker til seks måneder. Østfold Teater er med andre ord avhengige av et profesjonelt, fleksibelt og bærekraftig arbeidsmarked for å levere i tråd med mandatet.

SKUDA er en uvurderlig aktør i denne sammenhengen. De gir frilanskunstnere forutsigbarhet, kontinuitet og faglig utvikling og mulighet for livslange karriereløp, samtidig som de bidrar til et levende og mangfoldig scenekunstfelt og arbeidsmarked.

Det foreslåtte kuttet til SKUDA for 2026 vil ikke bare ramme dem og deres kunstnere, men hele infrastrukturen i feltet og institusjonene som arbeidsgivere.

Østfold Teater anmoder derfor om at det foreslåtte kuttet i statsbudsjettet for 2027 reverseres.

Fredrikstad 18. oktober 2026

Erik Eger-Schøyen

teatersjef

Østfold Teater AS org.nr.: 923 938 575
Dokka 3 a, 1671 Kråkerøy
Telefon: 477 89 850
ostfoldteater.no

Turnéteatret i Trøndelag

Turnéteatret i Trøndelag ønsker med dette å støtte oppropet mot nok et foreslått budsjettkutt for Skuespiller- og danseralliansen.

Som et mindre regionteater, med bare én fast ansatt skuespiller, har vi flere ganger i løpet av de siste årene benyttet skuespillere fra alliansen, og disse utgjør en stor pool av potensielle arbeidstakere for Turnéteatret i Trøndelag.

Det å kunne gi disse aktørene en trygghet i arbeidslivet er avgjørende for at hele institusjonsfeltet kan ha tilgang til gode skuespillere og dansere. Det skaper større mobilitet og fleksibilitet i feltet og er avgjørende for kunstnerøkonomien.

Vi ser også med bekymring på den uheldige praksisen der tiltak som har blitt reddet gjennom budsjettforhandlingene blir foreslått med nye, reverserende kutt i statsbudsjettet påfølgende år. Denne formen for forvaltning skaper en uforutsigbarhet som drastisk svekker tiltakenes evne til å ivareta sine respektive mandat.

Vi oppfordrer på det sterkeste å reversere det foreslåtte kuttet. Et kutt vil ikke bare gjøre tilværelsen for frilansere mer utrygg, det minsker også institusjonenes tilgang til gode, profesjonelle skuespillere og dansere.

Arne Fagerholt

Teatersjef ved Turnéteatret i Trøndelag

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

Uttalelse fra Norsk teater- og orkesterforening

Uforklarte nominelle kutt må reverseres

NTO ber om at de uforklarte nominelle kuttene i tilskuddene til Turnéteatret i Trøndelag, Det Vestnorske Teateret, Musikk i Innlandet, Kloden teater og Skuespiller- og danseralliansen reverseres, og at Stortinget på generelt grunnlag bidrar til at rammetilskudd vedtatt av Stortinget anerkjennes som varig økning.

Dersom det kraftige kuttet i tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), som Stortinget rettet opp i 2026, videreføres i 2027 fører det til at minst 20 høyt kvalifiserte skuespillere og dansere mister ansettelsen i SKUDA.

SKUDA er en treffsikker modell i et differensiert arbeidsmarked med ulike tilknytningsformer. Virksomheten imøtekommer bransjens behov for fleksibel og kvalifisert arbeidskraft og bidrar til å stabilisere skuespilleres og danseres yrkessituasjon som er preget av midlertidige ansettelser og oppdrag. SKUDA er også en viktig pådriver for mangfold, inkludering og representasjon i scenekunsten, herunder for likestilling av kunstnere med funksjonsnedsettelser.

Den usikkerheten som har oppstått rundt den fremtidige finansieringen av SKUDA er uholdbar, og vi ber om at virksomheten sikres forutsigbare økonomiske rammer.

2ENTERTAIN®
NORWAY
Christian Krohgs Gate 34
0186 Oslo
Phone Norway +47 93 47 35 75

www.2entertain.no

Styrk SKUDA – for scenekunstens skyld

2entertain støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og ber om at ordningen videreføres og styrkes.

Som privat produsent engasjerer vi rundt 60 utøvere i året. Vi er avhengige av at erfarne utøvere finnes og er tilgjengelige når vi trenger dem.

SKUDA er et av de mest treffsikre virkemidlene for at ledende scenekunstnere kan utvikle seg og bli i yrket i Norge. Ordningen gir lønn, pensjon og sosiale rettigheter mellom oppdrag. Slik holder utøverne seg i yrket og i form. For oss betyr det et bredere utvalg å caste fra og høyere kunstnerisk kvalitet. Gode utøvere er en forutsetning for produksjoner som trekker publikum, skaper arbeidsplasser og gir ringvirkninger for reiseliv og næringsliv.

SKUDA er også en viktig del av den kulturelle infrastrukturen. De samme utøverne jobber ved institusjonsteatre, i det frie feltet og i kommersielle produksjoner. Ordningen sikrer at samfunnets investering i utdanning kommer til nytte. Uten en slik ordning risikerer vi at erfarne utøvere søker seg ut av yrket eller til utlandet, og at kompetansen går tapt for norsk scenekunst.

Vi ber derfor om at finansieringen av SKUDA ikke kuttes, men økes, slik at ordningen får et trygt og langsiktig grunnlag.

Med vennlig hilsen
på vegne av 2entertain Norge.

Linda Stol Strigsve
Linda Stol Strigsve
Prosjektleder

ADiCLUS
European Arts &
Disability Cluster

21 October 2026

To whom it may concern,

The European Arts & Disability Cluster strongly opposes the proposed cuts to **Norwegian Actors' and Dancers' Alliance (SKUDA)** in the 2027 national budget.

The European Arts & Disability Cluster (ADICLUS) is Europe's cultural network supporting the work of professional artists with disabilities in Europe. We have over 100 member organisations across Europe.

SKUDA is one of only four ADICLUS members in Norway – one of the few Norwegian organisations committed to systematic examination and removal of barriers to professional opportunities for actors and dancers with disabilities.

The role of intermediary bodies such as SKUDA cannot be underestimated, especially their role in contributing to cross-cutting thematics such as accessibility, inclusion and diversity. SKUDA and others like it contribute to setting the cultural agenda.

ADICLUS urgently recommends an immediate reversal of the proposed funding cuts – allowing SKUDA to continue its agenda-setting work.

Yours faithfully,

Ben Evans



President

European Arts & Disability Cluster

BERGEN
INTERNASJONALE
TEATER

Til rette vedkommende

16.09.2026

Støttebrev til Skuespiller- og danseralliansen

Bergen Internasjonale Teater (BIT) ser med bekymring at fjorårets kutt i tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) opprettholdes på forslag til statsbudsjettet for 2027. Vi støtter hermed arbeidet for at dette reverseres.

Kuttet rammer direkte skuespillere og dansere i det frie feltet, og vil deretter forplante seg til å få store kritiske konsekvenser for et bredt scenekunstfelt. SKUDA bidrar til å stabilisere skuespilleres og danseres yrkessituasjon, som ellers er preget av midlertidige ansettelser og oppdrag. Særlig viktig er også felleskapet og tilhørigheten, kontinuiteten og forutsigbarheten som en ansettelse i SKUDA medfører, i tillegg til kompetanseheving og styrkede sosiale rettigheter.

BIT er Norges eldste programmerende teater, og co-produserer og presenterer samtidens teater, dans, performance og relaterte kunstformer, fra det lokale, nasjonale og internasjonale feltet, og i særdeleshet fra det frie feltet. BIT presenterer både sesongprogam og festivaler som Oktoberdans og Meteor, med rundt 60-80 arrangementer i året. For BIT er det helt nødvendig at det er et bredt felt av skuespillere og dansere i det frie feltet, og at det eksisterende gode rammer og strukturer som muliggjør et fleksibelt arbeidsmarked med høyt kompetente kunstnere, i tillegg til en stadig tilflyt av nye stemmer som ser en mulig karriere og ønsker et aktivt yrkesliv i vår bransje.

BIT ønsker også å understreke den verdien SKUDA har som en pådriver for mangfold, inkludering og representasjon i scenekunsten, og deres arbeid for likestilling av kunstnere med funksjonsnedsettelser.

BIT mener SKUDA er en viktig innretning i dagens scenekunstfelt for å sikre et arbeidsmarked for skuespillere og dansere som bidrar til en stadig utvikling av norsk scenekunst. BIT vil understreke verdien av å investere i disse strukturene, da vi ellers mister kunstnere og oppøvd kompetanse og erfaring, som igjen vil resulterer i et samlet sett fattigere scenekunstfelt med færre forestillinger og perspektiver.

Vi anmoder derfor på det sterkeste om at kuttet til SKUDA reverseres og at denne viktige ansettelsesformen for skuespillere og dansere bevares.

Bettina Kogler
Teatersjef

Tine Rude
Administrativ leder

Teatergaten 10, 5010 Bergen NO +47 55 23 22 35 Org.Nr. 874 695 262 bit.teater /bit.teater bitteater.no

CARTE BLANCHE
NORGES NASJONALE
DANSEKOMPANI

Letter of support

The support given by SKUDA to dance artists is especially crucial. For the dancers in the independent dance field who often face working gaps between creative processes, rehearsals and performances, SKUDA offers a bridge of continuity, enabling them to sustain and deepen their practice, access regular training, and enhance their artistic quality over time.

Furthermore, SKUDA makes it possible for dancers to establish themselves outside Oslo, fostering artistic growth and strengthening the independent dance communities across different regions of Norway.

Beyond these direct benefits, SKUDA's initiatives create ripple effects that enrich and support the entire dance ecosystem. By providing more security, mentoring, and time for recovery between contracts, SKUDA helps artists build sustainable careers and remain active in their professions longer.

Bergen, Monday the 19th of October 2026



Annabelle Bonnéry
Artistic Director CEO
Carte Blanche – Norwegian national dance company

JO STRØMGREN KOMPANI
WWW.JSKOMPANI.NO

STØTTEERKLÆRING SKUDA

Jo Strømgren Kompani (JSK) er en av Norges største kulturelle eksportartikler, med en turnéliste som rommer mer enn 60 land. JSKs kunstneriske stil er en unik blanding av dans og teater, store doser humor kombinert med mørke, politiske undertoner. Et annet kjennetegn er utforsking av nonsens-språk og leken bruk av fortellerstemme. Forestillingene stiller ofte globale, samtidsrelevante spørsmål, men krympes ned til et mikrounivers med en liten gruppe mennesker.

JSK engasjerer omlag 40 kunstnere og teknikere i løpet av et år. Vi har ikke mulighet til å ansette dansere på fast basis, men i midlertidige kontrakter av kort varighet. Av denne grunn er Skuespiller- og Dansealliansen (SKUDA) veldig viktig for å sikre at det finnes utøvere med kontinuitet og økonomisk sikkerhet, slik at både vi, andre kompanier og institusjoner har tilgang til kunstnere av høy kvalitet. SKUDA er en viktig del av den kulturelle infrastrukturen i Norge, og det er svært synd om støtten hit kuttes.

Mvh,

Anne Cecilie Bodin Larsen
Managing Director
Jo Strømgren Kompani

Tlf: +47 93 23 07 96
www.jskompani.no



Riksteatret

Uttalelse

Riksteatret har ingen fast ansatte skuespillere, og er freelancenes teater. I de siste årene har rundt 15 av Skuespiller – og danseralliansens ansatte vært ansatt i Riksteatrets produksjoner. For å ha tilgang på kompetente skuespillere og dansere som vil reise på turne med Riksteatret, er vi helt avhengig av ett bredt tilfang av profesjonelle kunstnere.
SKUDA bidrar direkte til at Riksteatret viser profesjonell scenekunst der folk bor.

Institusjonsteatrene er avhengig av høyt kompetente frilansere, faste ansatte og åremålsansatte.

Fleksibiliteten SKUDA skaper sikrer at kompetanse ikke forsvinner pga. uforutsigbarheten en frilanstilværelse kan inneholde.

Det er en genial konstruksjon som også skaper utvikling, erfaringsutveksling og kunstnerisk innovasjon.

Slik ansettelsespraksis på institusjonsteatrene er bygget opp over tid blir det stadig vanskeligere for folk utenfor institusjonene å utøve sitt fag.

SKUDA sikrer mangfold, rettferdighet og kvalitet. Det er effektiv ressursutnyttelse og skaper trygghet slik at skuespillere kan ha et noenlunde forutsigbart privatliv.

Hele ansettelsesformen for institusjonsteatrene burde reformeres og integreres i større grad med SKUDA sin modell som bærebjelke. Det ville sikre større rettferdighet for skuespillere.

Derfor burde SKUDA bli en mye større aktør. Det stikk motsatte av hva et kutt legger opp til.

Dette finnes det utallige eksempler på fra andre land.

Glenn André Kaada

Teatersjef Rogaland Teater

Trøndelag Teater

Vi ved Trøndelag Teater ønsker å uttrykke støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

SKUDA er en viktig del av den kulturelle infrastrukturen i Norge. De gir frilansskuespillere og dansere stabile rammer, forutsigbarhet og tilgang til kompetanseutvikling – noe som igjen styrker kvaliteten hele scenekunstfeltet.

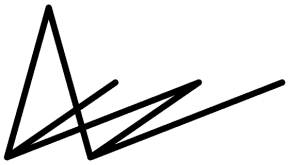
Som arbeidsgiver opplever vi SKUDA som en avgjørende samarbeidspartner. Ordningen gjør at vi kan engasjere kvalifiserte kunstnere i prosjekter og produksjoner på en god og bærekraftig måte.

Et kutt i tilskuddet vil ikke bare ramme de ansatte i SKUDA, men svekke hele økosystemet av frilanskunstnere og institusjoner i scenekunstfeltet.

Elisabeth Egseth Hansen

Teatersjef

Lars Kirksæther
Direktør



winter guests
Alan Lucien Øyen

Oslo, 26. oktober 2026

STØTTEERKLÆRING TIL SKUDA

winter guests / Alan Lucien Øyen

Jeg gir med dette igjen min fulle støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), og ber Stortinget reversere kuttet i regjeringens forslag til statsbudsjett for 2027.

I fjor høst bidro støtten fra feltet til at SKUDA fikk 5 millioner kroner ekstra for 2026. Men det var et engangsbeløp. I forslaget for 2027 får SKUDA 29,3 millioner kroner. For å holde kunstnerstaben på dagens nivå trenger alliansen minst 34,8 millioner, altså 5,5 millioner mer enn regjeringen foreslår.

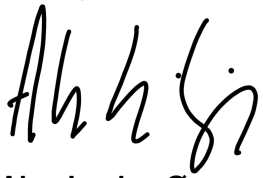
Scenekunst lages prosjekt for prosjekt, men kunstnerne må kunne leve også mellom prosjektene. Det sørger SKUDA for. Alliansen ansetter skuespillere og dansere fast, med lønn og rettigheter også i periodene mellom produksjonene. Slik blir et prosjektbasert arbeidsmarked til et arbeidsliv som henger sammen hele året. Derfor er SKUDA en del av den kulturelle infrastrukturen vår, på linje med scenene vi spiller på.

Som kunstnerisk leder for winter guests ser jeg dette på nært hold. Vi produserer forestillinger i Norge og turnerer internasjonalt, og har hatt, og har fortsatt, SKUDA-ansatte dansere med oss i flere av våre produksjoner. Vi er avhengige av dansere og skuespillere som holder seg i form, utvikler seg og er tilgjengelige når et prosjekt starter. Mellom produksjonene er det SKUDA som gjør at de blir i yrket i stedet for å gi seg. For oss som arbeidsgiver betyr det tilgang til faglig sterke kunstnere som går inn i hver prosess med erfaring, overskudd og presisjon. Og i det daglige arbeidet med produksjonene er SKUDA en trygg og kompetent samarbeidspartner.

Et kutt rammer ikke bare de ansatte kunstnerne. Det rammer alle oss som trenger dem, og til slutt publikum over hele landet, på scene, film og TV. Differansen er små penger i et statsbudsjett, men en avgjørende del av fundamentet norsk scenekunst står på.

Jeg ber derfor Stortinget sikre SKUDA minst 34,8 millioner kroner i 2027.

Vennlige hilsener



Alan Lucien Øyen

Kunstnerisk leder, winter guests

Støtteerklæring fra ASSITEJ Norge til Skuespiller- og danseralliansen – statsbudsjettet 2027

Barn og unges tilgang til scenekunst av høy kvalitet forutsetter at kunstnerne har rammer som gjør det mulig å bli i yrket og utvikle seg over tid. SKUDA er en viktig del av disse rammene.

ASSITEJ Norge støtter Skuespiller- og danseralliansens krav om en bevilgning som sikrer videreføring av dagens virksomhet. Som vi understreket i fjorårets støtteerklæring, har finansieringen av SKUDA betydning for kvalitet, kompetanse og bærekraft i hele scenekunstfeltet.

ASSITEJ Norge er en medlemsorganisasjon for profesjonelle aktører som jobber med scenekunst for det unge publikummet mellom 0-19 år. Mange av våre medlemmer jobber i det frie feltet, der kunstnerskap utvikles gjennom skiftende prosjekter, samarbeid og korte engasjementer. Å skape gode kunstmøter med et ungt publikum krever erfaring, spesialkompetanse, kunstnerisk fordypning og kontinuitet. Dette er noe som bygges over mange år og må tas vare på.

SKUDA bidrar til at erfarne skuespillere og dansere kan opprettholde et sammenhengende arbeidsliv i et prosjektbasert arbeidsmarked. Når kunstnerne arbeider hos andre arbeidsgivere, har de permisjon uten lønn fra alliansen. Mellom oppdragene gir ansettelsen trygghet og rom for faglig utvikling. Slik får teatre, kompanier og andre oppdragsgivere tilgang til kvalifiserte kunstnere, og kompetansen forblir tilgjengelig for hele feltet.

Gjennom festivalen INAF, residensprogrammet TYAOslo og vårt internasjonale arbeid med SayNorway skaper ASSITEJ Norge møteplasser, kompetanseutvikling og muligheter for norske scenekunstnere. Dette arbeidet forutsetter et levedyktig kunstnerisk fagmiljø. Internasjonale kontakter og nye visningsmuligheter får varig verdi når kunstnerne har kapasitet til å følge dem opp, videreutvikle forestillinger og bygge langsiktige samarbeid. SKUDAs arbeid understøtter dermed også investeringene som gjøres i formidling og internasjonal utveksling.

I kulturbudsjettet for 2027 fremhever regjeringen kulturens betydning for demokrati, fellesskap og tilgang til kultur av høy kvalitet. Disse ambisjonene må følges av rammer som ivaretar menneskene som skaper kunsten. For barn og unge handler dette om muligheten til å møte et mangfold av profesjonelle kunstneriske uttrykk, på skolen, på festivaler og på scener over hele landet.

Regjeringens forslag på 29,33 millioner kroner til SKUDA viderefører ikke engangsmidlene som sikret virksomheten i 2026. Ifølge SKUDA kan konsekvensen bli at minst 20 skuespillere og dansere mister ansettelsen i alliansen. Gjentatt usikkerhet om finansieringen svekker nettopp den kontinuiteten modellen skal sikre.

ASSITEJ Norge ber Stortinget øke bevilgningen til SKUDA til minst 34,8 millioner kroner i 2027 og sikre en langsiktig, forutsigbar finansiering. Å ta vare på kunstnernes kompetanse og arbeidsvilkår er å investere i framtidens scenekunst og i publikumet som skal møte den.

Ingvild Lien
Daglig leder, ASSITEJ Norge

BERGEN
NASJONALE
OPERA

Støtteerklæring til SKUDA

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera gir sin fulle støtte til Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA) og deres arbeid med å sikre stabile rammer for kunstnere som er tilknyttet alliansen. SKUDA er arbeidsgiver for over 100 personer med høy kompetanse på sitt fag, noe hele scenekunstfeltet i Norge nyter godt av.

Norsk scenekunst er et samspill mellom institusjonene og det frie feltet. De aller fleste institusjoner engasjerer frilanskunstnere til sine produksjoner, i ulikt omfang og mengde fra produksjon til produksjon. Det er av stor betydning at det frie feltet er profesjonelt og aktivt, noe SKUDA har bidratt til gjennom snart 15 år.

SKUDA gir erfarne frilanskunstnere mulighet til å opprettholde en tilknytning til arbeidslivet mellom engasjementene, og sikrer faglig utvikling og ivaretagelse slik at verdifull kunstnerisk kompetanse ikke forsvinner fra scenekunsten.

Svekkes mulighetene for å opprettholde et profesjonelt kunstnerisk virke mellom engasjementer, risikerer det norske scenekunstfeltet på lengre sikt å miste kompetanse, erfaring og kunstnerisk mangfold som det vil ta lang tid å bygge opp igjen.

Avkortning av SKUDA sitt rammetilskudd for 2027 vil ikke bare ramme SKUDA og de ansatte utøverne, men også hele scenekunstfeltet, teatre, kompanier og produksjoner sin tilgang til profesjonelle kunstnere når de trenger den.

Bergen Nasjonale Opera
Oktober 2026

SKUDA må styrkes, ikke kuttes.

Som kunstnerisk leder for Capto Musicae og produsent av blant annet forestillingen Rock me Baby har jeg gjennom de siste tre og et halvt årene engasjert flere kunstnere ansatt i SKUDA til en rekke gjestespill og turneer i Norge og utlandet.

Jeg anser SKUDA som en svært viktig ordning både for kunstnerne selv og for oss som skaper og produserer scenekunst. Ordningen gir våre dyktigste dansere og skuespillere en betydelig økonomisk trygghet, stabilitet og mulighet til å fortsette å utvikle seg som kunstnere over tid. Samtidig kan de arbeide på tvers av kompanier, institusjoner og prosjekter. Dette kommer hele scenekunstfeltet til gode, og ikke minst publikum.

I et kunst- og kulturliv der stadig flere arbeider som frilansere, trenger vi gode ordninger som gir kunstnere trygge og forutsigbare arbeidsvilkår. Å kutte i bevilgningene til SKUDA ville være en helt uforståelig nedbygging av en ordning som virkelig fungerer, og som bidrar til høyere kunstnerisk kvalitet og til et mangfoldig scenekunstliv. Dette er en yrkesgruppe som gjennom SKUDA (endelig) har fått en bedre yrkeshverdag. For et land som ønsker å fremme kunst og kultur vil et kutt til denne ordningen fremstår som svært reaksjonært.

Jeg mener at de statlige bevilgningene til SKUDA bør økes, ikke kuttes**.** Vi trenger å styrke denne ordningen slik at enda flere av våre dansere og skuespillere kan få ta del i den og på den måten bidra til en styrking av norsk kunst og kulturliv.

Øystein Elle
Kunstnerisk leder, Capto Musicae
Produsent og kunstnerisk leder, Rock me Baby

Professor i musikk og scenekunst, Høgskolen i Østfold

Det Norske
Kammerorkester

Støtteerklæring

Skuespiller- og danseralliansen AS (SKUDA) er i statsbudsjett for 2027 foreslått med et substansielt kutt i sine tilskudd.

SKUDA besitter gjennom sin rolle som arbeidsgiver for frilans dansere og skuespillere en helt sentral ressurs i det finmaskede nettverket mellom de større scenekunstinstitusjonene og mylderet av ulike aktører innen det frie feltet. Forståelsen av hvilken betydning det har å ha tilgang til frilans kunstnere som ressurs for alle disse blir synlig først når tilbudet forsvinner. SKUDA er en nødvendighet i den grunnleggende infrastrukturen som muliggjør valget som frilanser innenfor rammen av et minimum av økonomisk trygghet for å stå i denne rollen over tid.

Det burde finnes et «SKUDA» for flere yrkesgrupper innen kunstfaget, og vi trenger ikke en reduksjon, men en fornuftig opptrapping av denne infrastrukturen som opprettholder kvalitet og mangfold i de mest sentrale yrkesgruppene innenfor kunstutøvelse.

Det Norske Kammerorkester er en av de ensembler som i dag lever i spenningsfeltet mellom institusjonsstatus og det frie feltet. Våre musikere er i stor grad frilansere som ønsker å være frilansere, men som sliter med å ha den rollen fordi den er økonomisk utrygg. Vi må ikke komme i en situasjon der vi presser også de gode danserne og skuespillerne til å bli en del av en stor institusjon når deres ønske er å utøve sin kunst som fri kunstner. Det er nettopp i dette spenningsfeltet at kunstformene utvikler seg, og uten de frie kunstnerne mister vi en av de viktigste motorene til endringsvilje, nyskaping og utvikling. Vi mister også en kompetanse institusjonene trenger kontinuerlig i sitt dagligliv. Noen må faktisk kunne danse eller gestalte en rolle når en skuespiller blir syk, eller danser forstuer ankelen.

Da er SKUDA der og vi trenger dem i fremtiden, ikke mindre, men mer.

Oslo 29.11.2026



Per Erik Kise Larsen
Direktør/General Manager

DET
NORSKE
TEATRET

Støtteerklæring til SKUDA

Det Norske Teatret ser med uro på styresmaktene sitt forslag om kutt i stønaden til Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA). Å halde kunstnarar i arbeid er sentralt for å utvikle og halde på kompetanse i det norske scenekunstfeltet. Vi støttar Tone Øvrebø Johannessen sitt utgangspunkt for vidareføring av finansieringa. For å halde kvaliteten på høgt nivå, må vi investere i menneska som skaper den.

Med vennleg helsing
Kjersti Horn
Teatersjef
Det Norske Teatret

Billettluka: +47 22 42 43 44
Administrasjon: +47 22 47 38 00
E-post: hei@detnorsketeatret.no

FOLKETEATERET

Støtteerklæring fra Folketeateret

Folketeateret støtter Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) i arbeidet for et bærekraftig yrkesliv for profesjonelle scenekunstnere.

Som Norges største private teaterscene er vi avhengige av at produsenter og arrangører på våre scener har tilgang til dyktige og erfarne skuespillere, dansere og andre scenekunstnere. Gode publikumsopplevelser forutsetter at denne kompetansen får utvikle seg og bli værende i bransjen over tid.

I et arbeidsmarked preget av korte og prosjektbaserte engasjementer gir SKUDA nødvendig kontinuitet. Ordningen styrker faglig utvikling og rekruttering og er dermed en sentral del av infrastrukturen i norsk scenekunst.

Redusert finansiering vil derfor få følger langt utover den enkelte kunstner. På sikt kan det svekke fagmiljøene, begrense utviklingen av nye talenter og gjøre det vanskeligere for norske scener å få tilgang til kompetansen de trenger.

Folketeateret ber partiene i budsjettforhandlingene sikre SKUDA rammer som gjør det mulig å opprettholde virksomheten på dagens nivå. Det vil bidra til et mangfoldig og profesjonelt scenekunstfelt – og til sterke kunstopplevelser for publikum i hele Norge.

Oslo, 26. oktober 2026

Knud Dahl
Direktør

Stavanger, 26.10.26

STØTTEERKLÆRING – SKUDA

Jeg jobber som koreograf basert i Stavanger og har over mange år arbeidet med et stort antall dansere som har vært ansatte i SKUDA. SKUDA er svært viktig for frilansdansernes levevilkår og mulighet til å arbeide på fulltid med faget sitt. Frilansdansere jobber gjerne prosjektbasert med uregelmessige arbeidstider, prøveplaner og turnéplaner.

SKUDA sikrer frilansdanserne i perioder mellom prosjekter og gjør det mulig for dem å både opprettholde et høyt faglig nivå samt å videreutvikle seg som dansekunstnere. Et kutt i SKUDA vil medføre en svekkelse av norsk dans i alle ledd.

Med vennlig hilsen,



Ingri Fiksdal

koreograf

Jeg gir min sterkeste støtteerklæring til SKUDA .
Det at SKUDA har fått etablere seg med sterke dansere, er noe av det viktigste som har skjedd i utviklingen av norsk dansekunst. Gjennom mine 35 års erfaring som koreograf er det SKUDA som endelig har sørget for at arbeidssituasjonen fungerer for frilansdansere og kan være med på å skape unik scenekunst. Det er svært få faste arbeidsplasser for dansere i Norge sammenlignet med våre naboland. Derfor er det ekstra viktig at SKUDA kan bli sterkere slik at kompaniene som er under kulturdirektoratet kan fungere fullverdig.

Ingun Bjørnsgaard

koreograf og kunstnerisk leder

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

INGUN
BJØRNSGAARD
PROSJEKT



Støtteerklæring Leirbålet lydproduksjon AS

Å vere lydbok-innlesar kan for nokre vere ein fulltidsjobb. Men ein er ikkje tilsett som innlesar - ein takkar ja til eitt og eitt enkeltoppdrag.

Som lydbokprodusent er me avhengige av den fleksibiliteten det gir å bruke oppdragstakarar - me må finne rett stemme til ei og ei forteljing.

Då treng me at skodespelarane som tar sånne oppdrag har trygge rammer - det tar nemleg tid å utvikle talent, og me treng å ha erfarne folk i alle aldrar som kan ta leseoppdrag med ujamne mellomrom over tid.

Slike rammer gir SKUDA, og det er for oss komplett uforståeleg korfor regjeringa foreslår å kutte i denne treffsikre ordninga i statsbudsjettet for 2027.

I tillegg til at mange som tar leseoppdrag her ved Leirbålet er tilsette i SKUDA, samarbeider me òg om kompetanseutvikling på feltet, gjennom å arrangere kurs i lydbokinnlesing.

Heile kulturfeltet treng folk som orkar stå i eit prosjektbasert arbeidsliv - og då trengst føreseielege rammer. Trygg styring betyr også dét - føreseielege rammer.

Roald H. Madland

Dagleg leiar
Leirbålet lydproduksjon AS

Stiftelsen Lier Bygdetun

v/Roar Bogerud

Styreleder Lier Bygdetun

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Lier Bygdetun ligger flott til i Lierdalen og utgjør en unik arena for formidling av lokalhistorie og kulturarv i et levende miljø. Bygdetunets kjerneidé er å sette fokus på alminnelige menneskers historie, og å vise og fortelle disse historiene - for nettopp alminnelige mennesker i dag.
Bygningene på bygdetunet er flyttet hit fra ulike deler av Lier-bygda. Målet er å gjenskape bygningene og det omkringliggende kulturlandskapet tidsriktig, der innredning og miljø rundt husene fremstår slik de opprinnelig gjorde. Bygningene er organisert i ulike tun for å gi besøkende et nyansert og autentisk bilde av liungenes liv og virke gjennom historien.
Selv om de historiske rammene og bygningsmassen utgjør fundamentet, er formidlingen bygdetunets hjerte. Våre verdier er *«åpen-lærerik og autentisk».* Gjennom hele året arrangeres det et mangfold av besøk med omvisninger, aktiviteter, kurs, temadager og arrangementer for både unge og eldre. Drift og vedlikehold bæres i stor grad av frivillig innsats, pr november 2026 har vi rundt regnet 130 frivillige, hvor alle i mer eller mindre grad har et formidlingsansvar når det kommer folk opp til Bygdetunet. For at formidlingen skal holde et høyt faglig og kunstnerisk nivå, samt nå bredt ut til lokalsamfunnet, er vi imidlertid helt avhengige av å samarbeide med profesjonelle fagfolk på ulike områder, som Lier Kulturskole, Lier kommune, andre museer og en kunstner med ansettelse i SKUDA.

Betydningen av profesjonalitet

Siden juni 2026 har Lier Bygdetun samarbeidet tett med en av de profesjonelle skuespillerne ansatt i Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA). Dette samarbeidet har tilført vår formidling en ny dimensjon og gitt et markant kvalitetsløft på de områdene vi har samarbeidet rundt.
Gjennom sin faglige tyngde, kunstneriske kompetanse og metodiske innspill har skuespilleren ikke bare løftet enkeltprosjekter som «Tidsreisen», men også inspirert og hevet nivået blant våre frivillige aktører, spesielt de unge vi har engasjert i arbeid i ulike prosjekter.
Framover planlegger vi flere ambisiøse samarbeidsprosjekter, deriblant «Teater på tunet». Dette er et tverrfaglig samarbeid mellom Lier Bygdetun, Lier kulturskole, St. Hallvard VGS, Lier historielag og Lier husflidslag. Målet er å gjøre lokalhistorien levende og tilgjengelig gjennom teater og samskaping på tvers av generasjoner. Her er profesjonalisme et stikkord.

Slike prosjekter krever et omfattende og profesjonelt forarbeid og mye av dette arbeidet må gjøres før vi vet om selve prosjektene blir endelig finansiert. Ansettelsen i SKUDA er selve forutsetningen for at skuespilleren har den økonomiske og faglige forutsigbarheten som kreves for å gå inn i et slikt tidkrevende forarbeid med oss. Ansettelsesforholdet i SKUDA sikrer også at kunstneren opprettholder kontinuerlig kontakt med sitt eget profesjonelle fagmiljø, noe som indirekte kommer våre lokalhistoriske og kulturelle tiltak til gode.

Ringvirkninger og oppfordring om reversering av kutt

Skuespiller- og danseralliansen er etter vår oppfatning en fremtidsrettet og moderne arbeidsgiver i norsk scenekunst. Ordningen sikrer kunstnerisk kontinuitet og har ringvirkninger som strekker seg langt utover de tradisjonelle teaterscenene. SKUDA er etter slik vi forstår avgjørende for å opprettholde et sterkt, mangfoldig og landsdekkende frilansmiljø. De er en nøkkelaktør ikke bare for etablerte teaterinstitusjoner, men også for museer, bygdetun som oss og lokale kulturarenaer som benytter seg av kunstnernes spisskompetanse til å nå ut til publikum.
Reduksjonen i statstilskuddet til SKUDA truer etter vår mening denne infrastrukturen og rammer indirekte oss på Lier Bygdetun og med det det lokale kulturlivet og den frivillige formidlingssektoren som støtter seg på profesjonelt samarbeid. Spesielt det at vår organisasjon består av ulike frivillige fra ulike samfunnssektorer, gjør at vi er avhengig av ekstern tilført kompetanse på enkelte områder, herunder formidlingskompetanse.

Lier Bygdetun ønsker med dette å gi vår uforbeholdne støtte til Skuespiller- og danseralliansens arbeid, og vi oppfordrer på det sterkeste til at det foreslåtte kuttet i statsbudsjettet reverseres.

Lier den 1. november 2026
Roar Bogerud/styreleder Lier Bygdetun

Støtteerklæring for SKUDA

Luna Teater skaper forestillinger for barn og Unge. Vi turnérer i DKS, barnehager, kulturhus og bibliotek over store deler av landet. Kompaniet drives som enkeltmannsforetak og forestillingene finansieres gjennom prosjektstøtte. Vi har verken økonomi eller forutsigbarhet til å ha faste ansettelser. Dermed blir frilansere, som SKUDAs ansatte, helt avgjørende for oss.

Vi er opptatt av at scenekunsten trenger et bredt aldersspenn. Lang og vedvarende yrkeserfaring gir kvalitet, dybde og rikdom til teaterproduksjoner. Vi bruker derfor ikke kun unge, nyutdannede utøvere.

SKUDAs skuespillere kan bli værende i yrket etter at de har stiftet familie og de er mer fleksible enn skuespillere som må sjonglere flere ulike yrker.

Luna Teater er helt avhengig av slike utøvere, da produksjons- og turnéarbeidet ikke er konstant, men går over kortere og lengre perioder, gjerne over flere år.

Vi har en utøver fra SKUDA som har jobbet med oss i en produksjon gjennom 6 år, og blir med oss i en helt ny produksjon neste år. Denne kontinuiteten hadde vært umulig uten SKUDA.

Å måtte skaffe ny skuespiller for hver turné ville vært ressurskrevende, både når det gjelder tid og økonomi, og produksjonen kunne lett ha blitt forringet. Kanskje hadde vi måttet takke nei til DKS-turnéer.

Samarbeidet vi utvikler gjennom flere år, beriker dessuten det kunstneriske arbeidet enormt, for begge parter.

Nesodden 28/10-2026,

Lone Klein, leder Luna Teater



Norske Filmregissører
Directors Guild of Norway

Oslo 30.10.2026

STØTTEERKLÆRING SKUDA 2027

Norske filmregissørers viktigste verktøy er skuespilleren eller danseren som skal gestalte karakterene i filmene våre. I et lite land som Norge er det såpass få produksjoner og skuespillere/dansere at er vi avhengige av tiltak som SKUDA for å opprettholde komptetanse og kunstnerisk utvikling hos våre viktige samarbeidspartnere, – for ikke å snakke om at de faktisk har mulighet til å stå i yrket sitt over lang tid, tross et fagfelt preget av prosjektbasert arbeid og lappeteppeøkonomi!

Et kutt i bevilgningen til SKUDA fører ikke bare til at deres ansatte mister jobben, men også at feltet for øvrig mister kompetansehevende tiltak, mangfold og profesjonalitet, noe som gir ringvirkninger langt ut over SKUDAS ansatte og administrasjon.

De siste årene har kulturlivet, som resten av samfunnet, vært preget av økonomisk press. Vi har fortsatt for få kunstnerstipender og andre ordninger som kommer skapende og utøvende kunstnere til gode, og flere fagfelt ser verdifull kompetanse og kunstnerskap på tapt når flere velger å slutte i kunstneryrket fordi det er for vanskelig å stå i over tid. Tiltak som SKUDA er viktigere nå en noensinne.

Norske Filmregissører ber derfor om at det foreslåtte kuttet i bevilgningen til SKUDA reverseres, og at tilskuddet økes til 34,8 millioner, slik at de kan opprettholde sin aktivitet på samme nivå som tidligere.

Vibeke Heide
Forbundsleder, Norske Filmregissører

Stöduttalande för SKUDA

ShareMusic & Performing Arts vill uttrycka sitt starka stöd för Skådespelar- och Dansalliansen (SKUDA). Vi ser vi hur SKUDA skapar tryggare villkor för scenkonstnärer och stärker möjligheterna till långsiktig konstnärlig utveckling.

SKUDA är en viktig del av den kulturella infrastrukturen, inte bara i Norge utan även internationellt. Genom att ge konstnärer möjlighet att utvecklas mellan uppdrag bidrar organisationen till ett starkare, mer hållbart och mångsidigt scenkonstfält, vilket gynnar både kulturlivet och samhället i stort.

Vi vill särskilt uppmärksamma SKUDAs unika roll i att skapa förutsättningar för konstnärer med funktionsnedsättning att verka professionellt. En långsiktigt tryggad finansiering är därmed inte bara önskvärd, utan en grundläggande förutsättning för verksamhetens fortsatta existens och utveckling.

Gränna 2026-10-26



Sophia Alexandersson

Verksamhetschef och Konstnärlig ledare

ShareMusic & Performing Arts
sophia@sharemusic.se +46 705798855
Brahegatan 35, 56332 Gränna Sverige

Vi i Tigerstadsteatret er så heldige å ha med utøvere som har opparbeidet seg særskilt kompetanse og erfaring etter mange år i kulturfeltet. I en krevende og presset bransje, så er SKUDA med på å bidra til at den kompetansen ikke forsvinner.
Tigerstadsteatret har ikke anledning til å tilby fast ansettelse til kunstnerne, men med ansettelsen i SKUDA får kunstnerne et kontinuerlig arbeidsliv som er viktig for dem og for arbeidsgivere i bransjen.
Kunst blomstrer best når man har mat på bordet og tak over hodet, og vi som jobber med barn ser verdien av å ha med oss skuespillere og dansere som har kapasitet og overskudd til å gi det lille ekstra i møte med det vi mener er den viktigste målgruppen.

Vi håper SKUDA kan fortsette å ivareta kunstnere og bidra til deres videre utvikling.

Sunniva Sollied Møller
Produsent Tigerstadsteatret.

VERK

PRODUKSJONER

26. oktober 2026

Støtteerklæring til SKUDA

Skuespiller- og danseralliansen

Verk Produksjoner har arbeidet i det frie scenekunstfeltet i over 25 år. Gjennom disse årene har vi erfart hvor avgjørende det er å kunne utvikle langsiktige kunstneriske samarbeid med profesjonelle skuespillere og scenekunstnere.

Vi samarbeider med flere skuespillere som er tilknyttet Skuespiller- og danseralliansen, og ser hvilken betydning ordningen har, både for den enkelte kunstner og for oss som kompani.

Det frie scenekunstfeltet er preget av prosjektbasert arbeid, usikre arbeidsforhold og lange perioder mellom produksjonene. Samtidig krever utviklingen av scenekunst høy kompetanse, kontinuitet og muligheten til å fordype seg i det kunstneriske arbeidet over tid. I vårt arbeid er dette særlig viktig, ettersom mye av den kunstneriske kunnskapen og vårt særegne scenespråk har utviklet seg gjennom mange års samarbeid i ensemblet.

Skuespiller- og danseralliansen bidrar til å skape større økonomisk og faglig trygghet for utøverne, og gjør det mulig å opprettholde og videreutvikle den kompetansen som det frie feltet er avhengig av.

SKUDA er derfor ikke bare en viktig ordning for den enkelte kunstner, men en sentral del av den kulturelle infrastrukturen som gjør det mulig å utvikle et profesjonelt, mangfoldig og nyskapende scenekunstfelt i Norge.

Vi støtter arbeidet for å sikre videreføringen av SKUDA på dagens nivå.

Fredrik Hannestad

Kunstnerisk leder / regissør

Verk Produksjoner



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

Teaterhøgskolen er opptatt av at Skuespiller- og danseralliansen opprettholdes under forsvarlige rammer. Teaterhøgskolen sine studenter og ansatte er dypt involvert i arbeidet og rammene som gis av alliansen. Dette er sikring av høy kvalitet og bærekraft i feltet. Ikke minst er alliansen sitt arbeid knyttet til funksjonsvariasjon i feltet, banebrytende.

Vh,

Victoria Meirik

Dekan ved Teaterhøgskolen

Kunsthøgskolen i Oslo

Førsteamanuensis i Regi

Tone Øvrebø Johannessen
Daglig leder
Skuespiller- og danseralliansen AS

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Sykehusklovnene ønsker å uttrykke vår sterke støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og understreke betydningen av å opprettholde og videreutvikle denne viktige ordningen.

Som arbeidsgiver for profesjonelle scenekunstnere vet vi hvor avgjørende det er å sikre gode og bærekraftige arbeidsvilkår i et yrke som ofte er preget av prosjektbasert arbeid og kortere engasjementer. SKUDA bidrar til at erfarne scenekunstnere kan opprettholde et aktivt kunstnerskap gjennom hele yrkeslivet, samtidig som kompetansen deres kommer ulike arbeidsgivere og kunstneriske miljøer til gode.

Vi har selv scenekunstnere som kombinerer ansettelse i Sykehusklovnene med ansettelse i SKUDA, og ser verdien av denne ordningen. Kunstnerisk kvalitet forutsetter kontinuerlig trening, faglig utvikling og muligheten til å arbeide i ulike kunstneriske sammenhenger. Dette er kompetanse som også kommer vårt arbeid med barn og unge på sykehus til gode.

SKUDA er en viktig del av den kulturelle infrastrukturen i Norge. Ordningen bidrar til å bevare og videreutvikle verdifull kunstnerisk kompetanse og gir scenekunstnere mulighet til lange, bærekraftige yrkesliv.

Vi er derfor bekymret for konsekvensene av de foreslåtte kuttene i statsbudsjettet for 2027 og støtter arbeidet for å sikre SKUDA nødvendig finansiering til å opprettholde dagens virksomhet.

Med vennlig hilsen

Kjersti Skjaker
Kunstnerisk leder i Stiftelsen Sykehusklovnene



Støtteerklæring til skuespiller- og danseralliansen SKUDA

Kvääniteatteri vil med dette uttrykke vår støtte til SKUDA .

Det er viktig for Kvääniteatteri å ha tilgang til frilansere for å opprettholde vårt samfunnsoppdrag. Det er viktig for Kvääniteatteri at frilanserne har en sunn kunstnerøkonomi og gode ordninger for sitt kunstnerskap.

Kvääniteatteri er rystet over at regjeringen opprettholder det betydelig kuttet i tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen også i statsbudsjettet for 2027. Dette bidrar til mindre vern for frilansere. SKUDA har samarbeidet med Kvääniteatteri for utvikling av flere kvenske skuespillere. Kvenske frilansskuespillere har sårbar kunstnerøkonomi, siden Kvääniteatteri er det eneste kvenske teatret. SKUDA et viktig tiltak som bør utvides i stedet for å kuttes.

Oslo, 3.11.2026

Frank Jørstad, teatersjef
Kvääniteatteri AS

Nagelhus Schia
Productions

Støtteerklæring fra Nagelhus Schia Productions

Nagelhus Schia Productions støtter SKUDA og arbeidet for bærekraftige kunstneriske karrierer for dansere og skuespillere. Som produksjonsmiljø vet vi hvor viktig kontinuitet, erfaring og muligheten til å arbeide over tid er for kunstnerisk utvikling. Vi trenger både produksjonsmiljøer som skaper verk og oppdrag, og SKUDA som bidrar til kontinuitet i kunstnernes arbeidsliv mellom oppdragene. SKUDA må sikres forutsigbare rammer for videre drift.

Guro N. Schia

Guro Nagelhus Schia
Kunsterisk leder

Nagelhus Schia Productions (NSP), Eyvind Lyches vei 11, 1338 Sandvika
www. nsproductions.no | info@nsproduction.no

OVER NORGE

Dato: 6. november 2026
Til: Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

STØTTEERKLÆRING

Over Norge støtter Skuespiller- og danseralliansen – kuttet i statsbudsjettet for 2027 må reverseres

Over Norge vil med dette uttrykke vår fulle og uforbeholdne støtte til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA). Vi oppfordrer bevilgende myndigheter på det sterkeste til å reversere det varslede kuttet og sikre det nødvendige tilskuddet til alliansen i statsbudsjettet for 2027.

En videreføring av kuttet truer 20 kunstneransettelser i SKUDA. Dette vil ramme de berørte kunstnerne på dramatisk vis, samtidig som det svekker hele det frie scenekunstfeltet og oss som profesjonelle arbeids- og oppdragsgivere.

> Som oppdragsgiver er Over Norge helt avhengig av et forutsigbart, trygt og høyt kvalifisert kunstnerisk miljø for dansere, koreografer og skuespillere.

SKUDA utgjør en uerstattelig del av den kulturelle infrastrukturen i Norge. Alliansens ansettelsesmodell sikrer frilanskunstnere kontinuitet, pensjons- og sosiale rettigheter og trygge rammer mellom oppdrag. Dette gjør at utøvende scenekunstnere kan forbli i yrket over tid og opprettholde sitt kunstneriske virke på toppnivå.

Både forskning og praktisk erfaring bekrefter at SKUDA er et av de mest treffsikre kulturpolitiske tiltakene for frilansere. Å underfinansiere denne modellen vil svekke kvaliteten, mangfoldet og stabiliteten i norsk kulturliv.

Vi ber derfor regjeringen og budsjettpartiene på Stortinget om å opprettholde tilskuddet til Skuespiller- og danseralliansen i 2027, slik at alliansen kan videreføre sitt avgjørende samfunnsoppdrag.



Åsmund Gjønnes Tvedten
Over Norge

Støtteerklæring til Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Dansekraft AS er et regionalt kompetansesenter for dans i Møre og Romsdal. Vi arbeider for å styrke dansefeltet i regionen gjennom faglig utvikling, produksjoner, samarbeid og møteplasser for kunstnere.

Det regionale arbeidet henger sammen med det som skjer nasjonalt. SKUDA gir profesjonelle dansere og skuespillere kontinuitet i et arbeidsliv som ofte består av kortere oppdrag. Samtidig bidrar alliansen til at erfaring og kompetanse er tilgjengelig for arbeidsgivere og produksjoner i hele landet. Det er viktig også for sterke regionale fagmiljøer.

Vi ønsker å styrke dansen i hele Norge. Da bør vi ikke svekke en nasjonal struktur som hjelper kunstnere med å utvikle seg og bruke kompetansen sin gjennom yrkeslivet. SKUDA er en viktig del av den samlede infrastrukturen for dans og scenekunst. Den infrastrukturen må styrkes, ikke bygges ned.

Dansekraft støtter derfor arbeidet for å sikre SKUDA forutsigbare rammer og reversere de foreslåtte kuttene.

Vennlig hilsen
Tendai Makurumbandi



09.11.2026, Kristiansund